

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»»
Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»

Программа рекомендована к реализации
Экспертным советом ЦВПОД «Вега»

Протокол заседания

от « 6 » ноября 2020 г.

№ 16

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/ В.В. Доля/
(Ф.И.О.)



Дополнительная образовательная программа
«Керамика: Основы мастерства»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 72 часа

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	6.11.2020	
Калашникова Ю.Б.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	6.11.2020	
Автор: Шипунова Е. Д.	педагог дополнительного образования Центра выявления и поддержки одарённых детей «Вега»	6.11.2020	

Благовещенск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Новизна образовательной программы.....	5
3	Общая характеристика курса «Керамика. Основы мастерства».....	6
3.1	Основные разделы программы.....	6
3.2	Формы организации учебных занятий.....	8
4	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности...	9
5	Учебно-тематический план.....	10
6	Содержание программы.....	12
7	Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
8	Организационно – педагогические условия реализации программы.....	14
9	Материально-техническое обеспечение.....	15
10	Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

В современном мире керамика, один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, развивается в условиях совершенствования керамической технологии и представляет собой действенный инструмент для гармоничного развития личности. Художественная керамика способствует совершенствованию таких физиологических навыков, как: моторика, согласованность движений, объемно-пространственное мышление, чувство формы, видение и соблюдение пропорций.

В основу программы «Керамика. Основы мастерства» заложены принципы практической направленности, а именно: индивидуальной проектной деятельности. Выполняя керамическое изделие, обучающийся реализует в материале разработанный в эскизах проект изделия на заданную тему. Таким образом, формируется навык творческой работы от эскиза до готового изделия.

Программа рассчитана на 72 учебных часа (36 часов в первом полугодии и 36 часов во втором полугодии) и предназначена для учащихся художественных школ и школ искусств по направлению, обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей, творческих студиях, кружках и т.п.

Содержание программы определяется с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе общения.

Нормативно-правовая база

Дополнительная образовательная программа создается с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 03 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации в части предоставления права органам государственной власти субъектов Российской Федерации на предоставление государственной поддержки дополнительного образования детей;
- приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

- Концепция развития дополнительного образования, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «СП 59.13330.2012. Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»;
- «СП 138.13330.2012. Свод правил. Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования»;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- методические рекомендации по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ, письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;
- методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- рекомендации в части возможности осуществления педагогической деятельности сотрудниками, не имеющими специального педагогического образования, письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 31.05.2006 г. № 09-1300.

Актуальность

Совокупность теоретической базы и практических навыков программы «Керамика. Основы мастерства» позволяет заложить основы для успешного развития умений, навыков и художественных способностей обучающихся в области керамики.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и получение практического опыта в области художественной керамики, но и на воплощение в материале идей и проектов обучающихся, отражающих восприятие им окружающего мира, их представления и впечатления. Выражение своих мыслей с помощью художественных возможностей керамики – важный этап в формировании профессионального мастера художника.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся получили начальные знания и опыт для разработки и воплощения в керамике авторских керамических изделий и получили навыки работы с современным оборудованием и материалами.

В программе рассматриваются технологические особенности работы с керамическими массаами, ангобами, глазуриями, применение инструментов, приспособлений и оборудования, способы создания керамических изделий (из пласта, из жгута, из кома, на гончарном круге), а также различные способы декорирования по сырой и обожженной поверхности. Темы программы отражают художественную традицию народных промыслов нашей страны и вместе с тем позволяют варьировать изделия народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

2. Новизна образовательной программы

Новизна программы заключается в том, что программа построена на принципе работы в профессиональной атмосфере гончарной мастерской, когда учащиеся наблюдают технологические процессы керамического производства, которые не могут увидеть в ходе обучения на коротких программах и мастер-классах. Также новизна программы состоит в сочетании традиционных способов формования и современных материалов декорирования предлагаемых для изучения и использования учащимся.

Программа позволяет овладеть инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в художественной керамике. Изучение основных принципов формования керамических изделий позволит применить в творческой деятельности основные методы и приемы работы с глиной. Наглядность обучения поможет обучающимся за короткий срок освоить основные технологические этапы изготовления гончарных изделий.

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, к формированию художественной компетентности.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется совместно со специалистами среднего профессионального образования направления художественная керамика, работа ведется на профессиональном современном оборудовании.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа программа позволяет осваивать базовые способы формообразования и декорирования керамических изделий, развивать общую моторику; развивать образное и объемно-пространственное мышление, фантазию и воображение, память и умение работать с информацией; приобретать навыки проектирования, эскизирования и практического воплощения своего проекта в керамике.

Целью программы является формирование у обучающихся знаний и умений и накопление ими практического опыта в области художественной керамики.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать представления о керамике и ее особенностях, понятийном аппарате;
- формировать навыки работы с инструментами и оборудованием;
- изучить особенности формообразования керамических изделий;
- получить базовые знания по технологии керамики;
- формировать навыки по завершению работы в соответствии с технологией;
- формировать навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Развивающие:

- обеспечить гармоничное развитие личности;
- развить творческие способности и фантазию;
- развить образное и объемно-пространственное мышление;
- развить чувство пластики;
- развить навык соблюдения пропорциональности соотношений;
- развить воображение, зрительную память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;
- развить умения по работе с материалом, ручным инструментом, созданию текстур и фактур с помощью профессиональных инструментов;
- обеспечить возникновение и поддержание мотивации и интереса к познавательной деятельности;
- развить коммуникативные навыки работы в группе.

Воспитательные:

- сформировать навык последовательного ведения работы;
- сформировать представление об особенностях керамики, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- развить эстетический и художественный вкус;
- обеспечить создание и поддержание ситуации успеха и значимости для каждого обучающегося.

3. Общая характеристика программы «Керамика. Основы мастерства»

3.1. Основные разделы программы

Раздел 1. Основы технологии керамики. Формование из пласта. Декорирование по сырому. Темы на выбор: «Цветы», «Рыба», «Птица». Изучение техники безопасности при работе в мастерской керамики. Организация рабочего места. Технологическая схема создания керамического изделия. Глины и керамические массы, их основные свойства (пластичность,

спекаемость, усадка и др.). Основные способы формования и декорирования керамики. Разработка эскизов. Формование из пласта. Декорирование по сырой поверхности различными инструментами и приспособлениями. Текстуры и фактуры на плоскости. Подготовка изделия к обжигу. Сушка. Глазурование.

Раздел 2. Формование способом отминки на форме. Изготовление тарелки с ангобной росписью. Тема: «Цветы». Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Выполнение эскизов к изделию на заданную тему. Раскатывание пласта. Перенос изображения на тарелку. Декорирование по сырому, ангобирование. Сушка. Глазурование.

Раздел 3. Формование из кома. Малая пластика. Темы на выбор: «Котик», «Птичка». Техника формования из кома. Разработка эскизов. Исполнение изделий из нескольких элементов. Изготовление мелкой пластики из кома. Декорирование тиснением. Сушка. Глазурование.

Раздел 4. Формование способом лепки из жгута. Сложный и ажурный жгут. Изготовление карандашницы. Техника раскатки жгутов, основные принципы формования и соединения деталей. Составление узора и ажурное формование из жгута. Композиционное решение размещения элементов на плоскости. Разработка эскизов. Изготовление карандашницы способом лепки из жгута. Сушка. Глазурование.

Раздел 5. Создание композиции из нескольких изделий. Малая пластика. Тема: «Сказки народов мира». Выбор сказки и разработка концепции композиции. Эскиз формы и цветового решения проекта. Изготовление композиции из нескольких изделий. Декорирование ангобами. Сушка. Глазурование.

Раздел 6. Формование на гончарном круге. Выполнение сосуда вертикальной формы и тарелки. Основы гончарного дела. Исторический экскурс. Основы технологии изготовления керамических изделий на гончарном круге. Изготовление вертикальной формы. Организация рабочего места. Посадка за гончарным кругом. Центровка. Раскрытие формы. Формование дна. Вытягивание цилиндра. Расширение и сужение формы. Декорирование ангобами на круге. Снятие изделия с гончарного круга.

1. Выполнение упражнений на изучение этапов формования изделий на гончарном круге («Центровка», «Цилиндр», «Тарелка»).

2. Изготовление сосуда вертикальной формы из 1 кг глины на гончарном круге.

3. Изготовление на гончарном круге тарелки или пиалы из 1 кг глины. Декорирование ангобами.

Раздел 7. Декорирование по сырой поверхности изделий, выполненных на гончарном круге. Обточка изделий. Гравировка. Резьба. Тиснение. Приклейка дополнительных элементов на шликер (ручек, ножек и тп.). Сушка.

Раздел 8. Формование из пласта объемной формы. Лепка вазы под роспись в технике из пласта. Ангобная роспись. Тампование. Трафареты, печать. Тема: «Орнамент в полосе». Технология формования объемных изделий из пласта. Использование раскатчика пластов. Применение шаблонов. Эскиз формы и цветового решения изделия. Склейка на шликер. Заглаживание. Ангобирование. Сушка. Глазурование.

Раздел 9. Формование из кома. Скульптурная группа. Темы на выбор: «На прогулке», «Весеннее настроение», «Праздник» и тп. Сочетание техник формования на выбор. Разработка концепции композиции. Эскиз формы и цветового решения проекта. Изготовление композиции из нескольких изделий. Декорирование ангобами. Сушка. Глазурование.

3.2. Формы организации учебных занятий

Форма и режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа (по 45 минут). Занятия проводятся в групповой форме, включают в себя три занятия по 45 минут учебного времени и два обязательных перерыва между занятиями по 5 и 10 минут.

Единицей учебного процесса является блок уроков (раздел). Каждый такой блок охватывает отдельную информационную технологию или её часть. Внутри блоков разбивка по времени изучения производится учителем самостоятельно, но с учётом рекомендованного учебно-тематического плана. Закрепление знаний проводится с помощью практики отработки умений, соответствующих минимальному уровню планируемых результатов обучения.

Для практических работ используются задания, которые носят репродуктивный и творческий характер.

Методы организации учебного процесса:

- Вербальные: инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием, правилам поведения во время занятий, объяснение новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий.
 - Наглядные: демонстрация образцов выполнения задания, использование иллюстраций, презентаций, буклетов, показ образцов изделий и приемов работы.
 - Практические: упражнение по отработке приемов работы с материалами и инструментами, просмотр изделий.
 - Аналитические: опрос, оценка изделий, самоанализ теоретической и практической деятельности.
- Формы и методы контроля:
- практическая работа;
 - просмотр.

Характеристика учебного процесса:

- при изучении курса используются практические работы;
- курс обучения заканчивается просмотром изделий, выполненных обучающимися за время курса.

Формы проведения занятий:

Разъяснение теоретического материала. Может проводиться в виде представления презентации или демонстрации педагогом приемов работы.

Практическое освоение нового материала. Выполнение практических работ на каждом занятии под руководством педагога.

4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Будут знать	Будут уметь	Форма подведения итогов
Правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте	Соблюдать правила техники безопасности на занятиях, организовывать свое рабочее место	По окончании первого и второго полугодия обучающиеся выставляют выполненные ими в ходе программы керамические изделия на просмотры
Особенности создания и способы изготовления керамических изделий	Создавать эскизы. Создавать базовые формы керамических изделий	
Технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм	Изготавливать детали и собирать цельную форму, выполнять изделие по эскизу. Декорировать керамические изделия. Подготавливать изделия к обжигу.	
Основы стилизации природных форм	Разрабатывать эскизы для формирования и декорирования изделий	

По итогам реализации Программы у учащихся должно сформироваться представление о современных керамических технологиях и методах их проектирования. Должны быть сформированы следующие умения и навыки:

Количественные:

- не менее девяти керамических изделий, выполненных в различными способами формирования;
- не менее двух керамических изделий выполнено на гончарном

круге.

- освоено не менее семи способов декорирования керамики.

Качественные:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Для подведения итогов реализации программы предусмотрена аттестация в форме просмотра изделий, выполненных обучающимися.

5. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы технологии керамики. Формование из пласта. Декорирование по сырому. Темы на выбор: «Цветы», «Рыба», «Птица».	6	3	3	Практическая работа
2	Раздел 2. Формование способом отминки на форме. Изготовление тарелки с ангобной росписью. Тема: «Цветы».	6	2	4	Практическая работа
3	Раздел 3. Формование из кома. Малая пластика. Темы на выбор: «Котик», «Птичка».	6	2	4	Практическая работа
4	Раздел 4. Формование способом лепки из жгута. Сложный и	6	2	4	Практическая работа

	ажурный жгут. Изготовление карандашницы.								
5	Раздел 5. Создание композиции из нескольких изделий. Малая пластика. Тема: «Сказки народов мира».	11	3	8					Практическая работа
6	Итоговая аттестация за первое полугодие.	1	-	1					Просмотр изделий обучающихся
7	Раздел 6. Формование на гончарном круге. Выполнение сосуда вертикальной формы и тарелки.	14	4	10					Практическая работа
8	Раздел 7. Декорирование по сырой поверхности изделий, выполненных на гончарном круге.	4	1	3					Практическая работа
9	Раздел 8. Формование из пласта объемной формы. Лепка вазы под роспись в технике из пласта. Трафареты, печать. Тема: «Орнамент в полосе»	6	1	5					Практическая работа
10	Раздел 9. Формование из кома. Скульптурная группа. Темы на выбор: «На прогулке», «Весеннее настроение», «Праздник» и тп. Сочетание техник формования.	11	2	9					Практическая работа
11	Итоговая аттестация за второе полугодие.	1	-	1					Просмотр изделий обучающихся
	Итого:	72	20	52					

6. Содержание программы

Раздел 1. Основы технологии керамики. Формование из пласта. Декорирование по сырому. Темы на выбор: «Цветы», «Рыба», «Птица».

Теория (3 часа). Изучение техники безопасности при работе в мастерской керамики. Организация рабочего места. Технологическая схема создания керамического изделия. Глины и керамические массы, их основные свойства (пластичность, спекаемость, усадка и др.). Основные способы формования и декорирования керамики. Формование из пласта. Декорирование по сырой поверхности различными инструментами и приспособлениями. Текстуры и фактуры на плоскости. Сушка. Подготовка изделия к обжигу. Обжиг. Глазурование.

Практика (3 часа). Изготовление керамической подвески (игрушки) с росписью ангобами. Темы на выбор: «Листья», «Цветы», «Птица». Разработка эскизов по теме на бумаге. Разработка эскизов в цвете. Изготовление шаблона. Выполнение упражнения «Фактуры и текстуры на плоскости» с применением различных инструментов. Изготовление подвески. Рельефное декорирование и ангобирование. Подготовка изделия к обжигу. Глазурование.

Раздел 2. Формование способом отминки на форме. Изготовление тарелки с ангобной росписью. Тема: «Цветы».

Теория (2 часа). Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Стилизация природных форм. Композиция в круге.

Практика (4 часа). Выполнение эскизов к изделию на заданную тему. Раскатывание пласта. Перенос изображения на тарелку. Декорирование по сырому, ангобирование. Сушка. Глазурование.

Раздел 3. Формование из кома. Малая пластика. Темы на выбор: «Котик», «Птичка».

Теория (2 часа). Техника формования из кома. Исполнение изделий из нескольких элементов. Стилизация формы животного или птицы.

Практика (4 часа). Изготовление мелкой пластики из кома. Декорирование тиснением. Подготовка изделий к обжигу. Сушка. Глазурование.

Раздел 4. Формование способом лепки из жгута. Сложный и ажурный жгут. Изготовление карандашницы.

Теория (2 часа). Формование способом лепки из жгута. Техника раскатки жгутов, основные принципы формования и соединения деталей. Составление узора и ажурное формование из жгута. Композиционное решение размещения элементов на плоскости.

Практика (4 часа). Разработка эскизов на бумаге. Изготовление карандашницы способом лепки из жгута. Изготовление дна изделия из пласта. Изготовление пиалы или вазы способом лепки из жгута в соответствии с эскизом. Подготовка изделий к обжигу. Сушка. Глазурование.

Раздел 5. Создание композиции из нескольких изделий. Малая пластика. Тема: «Сказки народов мира».

Теория (3 часа). Выбор сказки и разработка концепции композиции. Особенности проектирования композиции из нескольких разновеликих предметов. Стиливое единство.

Практика (8 ч.) Эскиз формы и цветового решения проекта. Выбор техники изготовления. Изготовление композиции из нескольких изделий. Декорирование ангобами. Сушка. Покрытие бесцветной глазурью.

Раздел 6. Формование на гончарном круге. Выполнение сосуда вертикальной формы и тарелки.

Теория (4 часа). Основы гончарного дела. Исторический экскурс. Основы технологии изготовления керамических изделий на гончарном круге. Изготовление вертикальной формы. Организация рабочего места. Посадка за гончарным кругом. Центровка. Раскрытие формы. Формование дна. Вытягивание цилиндра. Расширение и сужение формы. Снятие изделия с гончарного круга.

Практика (10 часов). Изготовление вазы или кринки на гончарном круге. Отработка приемов кручения на гончарном круге. Выполнение упражнений на изучение этапов формования изделий на гончарном круге. (Центровка. Цилиндр). Изготовление сосуда вертикальной формы из 1 кг глины на гончарном круге. Изготовление на гончарном круге тарелки или пиалы из 1 кг глины. Подготовка к декорированию.

Раздел 7. Декорирование по сырой поверхности изделий, выполненных на гончарном круге.

Теория (1 час). Обточка гончарного изделия. Виды декорирования по сырой поверхности. Технология гравировки, тиснения, резьбы по глине. Подвешивание изделия. Налепы.

Практика (3 часа). Обточка изделий. Гравировка. Резьба. Тиснение. Приклейка дополнительных элементов на шликер (ручек, ножек и тп.). Сушка.

Раздел 8. Формование из пласта объемной формы. Лепка вазы под роспись в технике из пласта. Тема: «Орнамент в полосе».

Теория (1 час). Виды ангобной росписи. Тампование. Трафареты, печать. Технология формования объемных изделий из пласта. Использование раскатчика пластов. Применение шаблонов.

Практика (5 часов). Эскиз формы и цветового решения изделия. Изготовление шаблонов. Изготовление трафаретов. Раскатка пластов. Вырезание деталей. Склейка на шликер. Заглаживание. Ангобирование. Сушка. Глазурование.

Раздел 9. Формование из кома. Скульптурная группа. Темы на выбор: «На прогулке», «Весеннее настроение», «Праздник» и тп. Сочетание техник формования.

Теория (2 часа). Сочетание способов формования в одном изделии. Стиливое единство и целостность композиции из нескольких предметов.

Практика (9 часов). Разработка концепции композиции. Эскиз формы и цветового решения проекта. Изготовление композиции из нескольких изделий. Декорирование ангобами. Сушка. Глазурование.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации: выполнение всех заданий программы, представление керамических изделий на просмотр.

Для принятия положительного решения об освоении программы необходимо полное выполнение заданий; изделия должны быть выполнены достаточно аккуратно, возможны незначительные отклонения от эскизов для соблюдения технологических особенностей материала; соблюдена последовательность ведения работы.

Критерии оценивания итоговых проектов за первое и второе полугодия:

- применение в изделии новых пластических решений на основе типовых композиций;
- применение в изделии новых колористических решений на основе типовых композиций;
- соблюдение технологии изготовления керамического изделия;
- выявление художественно-пластических свойств материала;
- раскрытие художественного образа в изделии;
- соответствие готового изделия эскизу;
- соответствие работы полученному заданию;

8. Организационно – педагогические условия реализации программы

Методы и приёмы обучения.

Для достижения поставленных целей и решения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- Вербальные: инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием, правилам поведения во время занятий, объяснение новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий.
- Наглядные: демонстрация образцов выполнения задания, использование иллюстраций, презентаций, буклетов, показ образцов изделий и приемов работы.
- Практические: упражнения по отработке приемов работы с материалами и инструментами, просмотр изделий.
- Аналитические: опрос, оценка изделий, самоанализ теоретической и практической деятельности.

Приёмы обучения: демонстрация практических действий, необходимая помощь в выполнении заданий.

9. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного класса, в котором предусмотрено место для экспонирования образцов и размещения оборудования с определенным интервалом и дистанцией от последнего.

Материально-техническое обеспечение программы из расчета на 1 группу обучающихся до 6 человек включает:

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеллаж для сушки изделий	шт	1
1.2.	Турнетка Shipro	шт	6
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	7
1.4.	Стол для занятий	шт	1
1.5.	Комплект мебели (стеллаж 1 шт., столик выкатной 2 шт., стеллаж с ячейками для хранения образцов 1 шт.)	набор	1
2.	Инструменты		
2.1.	Кисти № 1 – 5	набор	6
2.2.	Скалка 1 шт., направляющие 2 шт.	набор	6
2.3.	Стеки деревянные	набор	3
2.4.	Петли	набор	3
2.5.	Пульфон	шт	1
2.6.	Палитра художественная	шт	6
2.7.	Стаканчик пластиковый 300 мл	шт	6
2.8.	Пластиковое ведро 3 л	шт	2
2.9.	Контейнер пластиковый с крышкой, 300 мл	шт	14
2.10.	Плинт гипсовый средний 16 x 22 см	шт	6
2.11.	Плинт гипсовый малый 14 x 14 см	шт	6
2.12.	Фартук тканевый	шт	3
2.13.	Салфетка 30 x 50 см	шт	6
2.14.	Салфетка для рук	шт	12
2.15.	Гипсовые формы под отминку	шт	6
2.16.	Карандаш, ластик	набор	6
2.17.	Бумага А-4	упаковка	1
2.18.	Мыло жидкое для рук	шт	1
3.	Материалы		
3.1.	Глина белая РА	кг	30
3.2.	Глина белая РВ	кг	7,5
3.3.	Ангобы цветные 10 цветов по 0,2 кг серии ENSP	набор	1
3.4.	Ангобы цветные 10 цветов COLOROBIA HAC по 0,2 кг	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые COLOROBIA BLS 18 цветов по 0,236 кг серия:	набор	1
3.6.	Глазури цветные глянцевые 10 цветов по 0,2 кг серия:	набор	1

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
	ETSP		
3.7.	Глазурь белая глянцевая PR 115	кг	3
3.8.	Глазурь прозрачная глянцевая PR-1430	кг	1

10. Список литературы

1. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс», 2006.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Изд-во «Проф-Издаг», 2009 – 112 с.
3. Буффье. Г. Руководство лепного искусства. Изд-во «Эксмо», 2015 – 128 с.
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. М., 2010.
5. Детская энциклопедия «Животные». М.; Росмэн, 2014 – 48 с.
6. Детская энциклопедия «Насекомые» М.; Росмэн, 2012 – 48 с.
7. Дурасов. Г.П. В гостях у бабушки Ульяны. Изд-во «Серафим и Софья», 2014 – 192 с.
8. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. Изд-во «Арт-Родник», 2012 – 192 с.
9. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. Изд-во «Нестор-История», 2012. – 236с.
10. Панталева А. И. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». Изд-во «Белый город», 2012 – 104 с.
11. Поверин А.И. Алгебра гармонии. Изд-во «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015 – 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. 1. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php, свободный.
2. Композиция [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.coropic.ru, свободный.
3. Русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rusmuseum.ru, свободный.
4. Скопинская художественная керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.skopin.ru, свободный.
5. Союз педагогов-художников [Электронный ресурс] – Режим доступа: art-teachers.ru, свободный.
6. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>, свободный.
7. Художественная керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hudojestvennayaakeramika.ru/>, свободный.

8. Художникам.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа:
hudozhnikam.ru, свободный.