

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»
Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»
Управление культуры администрации города Благовещенска
«Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской»
(МБУДО ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской)

Программа рекомендована к
реализации Экспертным советом
ЦВПОД «Вега»

Протокол заседания
от «19» октября 2020 г.
№ 12

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/ (подпись) / В.В. Доля/
(Ф.И.О.)



Дополнительная образовательная программа в области
музыкального исполнительства «Гитара»
(с применением средств дистанционного обучения)

Направленность: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации программы: (от 1 - 7 лет)

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	20.10.20	
Николаева М. Ф.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	20.10.20	
Ясиков Р.А.	Преподаватель по классу гитары МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф- Каминской»	20.10.20	

Благовещенск, 2020

I. Пояснительная записка

- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи программы дополнительной образовательной программы
- Отличительные особенности данной программы.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Формы и режим занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание изучаемого курса и требования по годам обучения

V. Методическое обеспечение. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» и реализуется в сетевой форме в соответствии со статьей 15 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данная программа регулирует порядок отбора кандидатов на обучение по программе, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на развитие и поддержку талантливых и одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, обеспечение доступности качественного дополнительного образования в сфере культуры и искусства, отвечающего требованиям современного социально ориентированного развития Амурской области

1.2. Программа имеет **художественную направленность и углубленный уровень**, учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление, развитие и сопровождение одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства;

- создание условий для подготовки обучающихся к творческим конкурсам, мероприятиям, направленным на развитие творческих и интеллектуальных способностей;

- формирование общей культуры обучающихся;

- создание условий для профессионального музыкально-исполнительского образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3. В соответствии с целями и задачами Программы отбор кандидатов на обучение происходит по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит экспертный совет, в состав которого входят преподаватели, работающие в области развития таланта в *Центре выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*.

1.4. С целью обеспечения реализации Программы высокого качества образования, формирования единого образовательного и научно-методического пространства совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»* создается комфортная развивающая образовательная среда и

необходимый перечень учебных аудиторий, оснащенных качественными музыкальными инструментами.

1.5. Актуальность программы продиктована современными объективными условиями в целях выявления талантливых, одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, приобретения детьми профессиональных навыков игры на гитаре, получения художественного образования и духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.6. Новизна Программы в ее сетевой форме реализации совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*. В тоже время Программа позволит не только выявить талантливых детей, но и подготовить их для участия в интенсивных профильных программах, мастер-классах Образовательного Центра «Сириус», конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного уровня, дать возможность участия в концертной деятельности, воспитать у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стать стимулом для творческого роста и дальнейшего профессионального выбора академической музыкальной специальности в области музыкально-исполнительского искусства.

Цели и задачи программы

Цель: выявление, развитие и сопровождение одаренных детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся и подготовка их к творческим конкурсам музыкального исполнительства, мастер-классам, поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение и участвовать в конкурсах;
- развитие мотивации к участию в мастер-классах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, к ведению концертной деятельности;

- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Педагогическая целесообразность программы в ее направленности на академическое музыкальное образование и воспитание профессионального музыканта посредством классической музыки, углубленную работу с потенциально талантливыми и одаренными детьми, раскрытие их творческих ресурсов, используя индивидуальную форму обучения и индивидуальный подход.

1.8. Отличительной особенностью Программы является ее повышенный уровень сложности, ее направленность на обучение детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства. Программа содержит конкурентно-способный репертуар, снабжена методическими изданиями лучших преподавателей в сфере музыкального исполнительства, мотивирует обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, концертно-исполнительской деятельности.

1.9. Возраст детей, участвующих в Программе: 8–16 лет.

1.10. Срок освоения Программы: от 1 года до 7 лет.

1.11. Формы и режим занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме по 45 минут. Для учащихся 1 - 3 года обучения 2 раза по 1 учебному часу в неделю, для учащихся 4 – 7 года обучения 1 раз по 2 учебных часа в неделю. Общий объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося со сроком обучения один год составляет 72 часа, со сроком обучения 7 лет составляет 504 часа (с учетом затрат времени на контрольные прослушивания, а также участия обучающихся в творческих мероприятиях). Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской».

1.12. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками из числа преподавателей МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской», имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения Программы в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров, форм и основных стилистических направлений;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей гитары и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знания музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности, исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выступления на конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, Всероссийского и Международного значения;
- участие в мастер-классах различного уровня;

III. Учебно-тематический план

Приложение №1

IV. Содержание изучаемого курса. Требования по годам обучения.

Раздел 1. Развитие технических навыков

Тема 1.1.

Изучение этюдов на различные виды техники.

Изучение гамм, упражнений и этюдов для развития техники правой и левой рук. Использование разнопланового материала, содержащего штрихи на различные виды техники, развивающие технику обеих рук, наряду с одnogолосным текстом, использование двойных ног, арпеджио и аккордовой техники.

Раздел 2. Методы работы над виртуозным произведением

Тема 2.1.

Изучение пьес подвижного и виртуозного характера

Использование различных технических методов и приемов (отдельное проучивание сложных мест в медленном темпе, работа по фразам, обрабатывание штрихов, аккордов, работа над интонацией). Виртуозное произведение включает сочетание различных видов техники, требует от исполнителя беглости и умения играть в быстрых темпах. Исполнителями пьес подвижного характера являются ученики I и II года обучения. Далее пьесы приобретают виртуозный характер. Начальный этап – разбор материала, затем отработывается текст посредством проучивания отдельных эпизодов. Важный момент- работа над разнообразием штрихов и беглостью пальцев.

Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы

Тема 3.1. Изучение вариаций или старинной сонатной формы

Освоение сонат и вариационных циклов композиторов классиков. Анализ содержания музыкального произведения: стиль (эпоха, художественное направление творчества автора), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные). Развитие навыков предсказания и дослушивания построений. Умение определять характер каждой партии и находить правильные приемы звукоизвлечения. В кантиленных местах – качественное звукоизвлечение.

Раздел 4. Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами

Тема 4.1.

Изучение характерной пьесы русских народных и зарубежных композиторов

Анализ стилистических особенностей произведений русских и зарубежных композиторов. Умение раскрывать ярко и образно содержание произведения. Овладение всем комплексом художественно-выразительных средств для художественной интерпретации произведения. Освоение многообразных приёмов звукоизвлечения в соответствии с характером произведения. Анализ структуры произведения, выразительных средств. Освоение пьес с яркой и разноплановой эмоциональной окраской и колоритом народной музыки. Интонирование мелодии в пьесах подвижного характера. Работа над фразировкой. Нахождение кульминационных точек

Тема 4.2.

Изучение пьес кантиленного характера

Работа над звуком и вибрацией, тембром и фразировкой. Освоение приема звукоизвлечения – legato cantabile и тремоло. Определение характера произведения, формы, художественного образа. Выразительное интонирование мелодии. Работа над фразировкой. Воспитание длинного горизонтального

мышления. Нахождение кульминационных точек. Овладение навыками игры с красивым звукоизвлечением и специфической тембральной окраской.

Раздел 5. Изучение произведений современного репертуара

Тема 5.1.

Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара

Изучение виртуозных и кантиленных пьес современных композиторов: для младших учащихся – Н. Кошкин, для средних – А. Виноцкий. Старшие учащиеся – О. Киселёв, В. Козлов.

Формирование интереса обучающихся к национальному фольклору и фольклору других стран. Ознакомление с ритмическим своеобразием музыки 20-21 веков. Интонационные особенности мелодии. Новаторство в области гармонии и ладотональности. Применение звукоокрасочных приёмов.

Требования по годам обучения

I год обучения

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включить в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-м, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список произведений I года обучения

Пьесы

1. Альберт А. «Австрийская песенка»;
2. Ван ден Хове И. «Канариос»;
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор;
4. Иванова Л. «Прогулка»;
5. Иванова-Крамская Н. «Вальс ля-мажор»;
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»;
7. Калинин В. «Полька»;
8. Калинин В. «Прелюдия ля-минор»;
9. Каркасси М. «Аллегретто до-мажор № 2»;
10. Каркасси М. «Андантино ля-минор»;
11. Каркасси М. «Вальс до-мажор»;

12. Карулли Ф. «Аллегретто ми-минор»;
 13. Карулли Ф. «Танец»;
 14. Козлов «Полька «Топ-топ-топ»;
 15. Кригер И. «Буре»;
 16. Кригер И. «Менуэт»;
 17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»;
 18. Молино Ф. «Рондо до-мажор»;
 19. Неизвестный автор XVIII в. «Ария»;
 20. Нейланд В. «Галоп»;
 21. Поврозняк Ю. «Марш»;
 22. Русская народная песня «Во кузнице»;
 23. Русская народная песня «Как по морю» (обр. А. Иванова-Крамского);
 24. Русская народная песня «Как под горкой под горой» (обр. В. Калинина);
 25. Русская народная песня «Неделька»;
 26. Тюрк Д. «Пьеса»;
 27. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»;
 28. Филипп И. «Колыбельная»;
 29. Фортеа Д. «Вальс ля-минор»;
 30. Чешская народная песня «Кукушечка»;
 31. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»;
- Этюды**
1. Гнесина Е. Этюд до-мажор;
 2. Джулиани М. Этюд до-мажор, ор. 100 №1;
 3. Джулиани М. Этюд до-мажор;
 4. Калинин В. Этюд ре-мажор;
 5. Каркасси М. Этюд до-мажор;
 6. Николаев А. Этюд ре-минор;
 7. Пермяков И. Этюд до-мажор;
 8. Сагreras Х. Этюд ре-минор;
 9. Сор Ф. Этюд до-мажор, ор. 31;
 10. Сор Ф. Этюд ля-минор;
 11. Таррега Ф. Этюд до-мажор;
 12. Шмидт А. Этюд до-мажор;

III год обучения

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список произведений II года обучения

Пьесы

1. Александрова М. «Андантино»;
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль-мажор;
3. Вайс С. Л. «Менуэт»;
4. Гречанинов А. «Мазурка»;
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»;
6. Джулиани М. «Аллегро»;
7. Диабелли А. «Серцо соль-мажор»;
8. де Визе Р. «Менуэт»;
9. Иванов-Крамской А. «Танец»;
10. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»;
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»;
12. Каркасси М. «Аллегретто ре-мажор»;
13. Каркасси М. «Прелюд»;
14. Каркасси М. «Вальс ля-мажор»;
15. Каркасси М. «Ария»;
16. Каркасси М. «Модерато»;
17. Каркасси М. «Вальс фа-мажор»;
18. Карулли Ф. «Ларгетто»;
19. Каурина Г. «Вальс»;
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела»;
21. Каурина Г. «Ожидание»;
22. Каурина Г. «Баллада»;
23. Каурина Г. «Бумажный змей»;
24. Козлов В. «Кискино горе»;
25. Лози Я. «Каприччио»;
26. «Мазурка» (обр. К. Сосиньского);
27. Моцарт Л. «Буре»;
28. Мертц Й. «Чардаш»;
29. Паганини Н. «Вальс»;
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века;
31. Сор Ф. «Аллегретто»;
32. Русская народная песня «Калинка» (обр. В. Калинина);
33. Русская народная песня «Мой костер» (обр. Крохи);
34. Русская народная песня «Ходила младёшенька» (обр. В. Яшнева);
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» (обр. А. Иванова-Крамского);
36. Циполи Д. «Менуэт ре-минор»;

37. «Чешская песенка» (обр. Л. Шумеева);
38. Шуман Р. «Военный марш»;

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки;
2. Агуадо Д. Этюд ля-минор;
3. Иванов–Крамской А. Этюд до-мажор;
4. Каркасси М. Этюд ре-мажор;
5. Каркасси М. Этюд ми-мажор;
6. Каркасси Этюд ля-мажор;
7. Карулли Этюд ми-мажор;
8. Карулли Ф. Этюд ре-минор;
9. Попов К. Этюд до-мажор;
10. Пухоль Э. Этюд до-мажор;
11. Сагreras Х. Этюд ре-мажор;
12. Таррега Ф. Этюд ми-минор

III год обучения

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Знакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Примерный репертуарный список произведений III года обучения

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля-минор;
2. Бах И. С. «Менуэт»;
3. Бах И. С. «Менуэт»;
4. Бах И. С. «Полонез»;
5. Галилей В. «Лютневая пьеса»;
6. Гендель Г.Ф. «Сарабанда»;
7. Джулиани М. «Ларгетто»
8. Иванова Л. «Тема с вариациями»;
9. Калатауд Б. «Гавот»;
10. Каркасси М. «Рондо»;
11. Карулли Ф. «Рондо»;
12. Карулли Ф. «Рондо»;
13. Каурина «Колыбельная»;

14. Козлов В. «Шарманка»;
15. Кост Н. «Рондолетто»;
16. Лози А. «Сарабанда»;
17. Паганини Н. «Сонатина до-мажор (для синьоры де Лукка)»;
18. Рамирес А. «Странники»;
19. Рокамора М. «Мазурка»;
20. Роч П. «Хабанера»;
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. А. Иванова-Крамского);
22. Русская народная песня «Уж, как пол туман» (обр. М. Высотского);
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» (обр. В. Калинина);
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» (обр. В. Калинина);
25. Русская народная песня « Ты пойдй моя коровушка домой» (обр. А. Иванова-Крамского);
26. Санс Г. «Эспаньолетта и Рухейро»;
27. Сор Ф. «Аллегретто»;
28. Сор Ф. «Анданте»;
29. Старинный романс «Две гитары» (обр. Н Самуся);
30. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия);
31. Цыганская народная песня «Сосница» (обр. М. Александровой);
32. Чайковский П. И. «В церкви»;
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»;
34. Хилл «Фолия»;

Этюды

1. Гетце В. Этюд до-мажор;
2. Джулиани М. Этюд до-мажор;
3. Джулиани М. Этюд ми-мажор;
4. Джулиани М. Этюд ля-минор;
5. Джулиани М. Этюд ми-минор;
6. Каркасси М. Этюд ля-мажор, ор. 60 № 3;
7. Каркасси М. Этюд ля-минор, ор. 60, № 7;
8. Карулли Ф. Этюд соль-мажор;
9. Карулли Ф. Этюд ля-минор;
10. Мертц Й. Этюд ля-минор;
11. Ли С. Этюд Соль-мажор;
12. Сагрерас Х. Этюд ми-минор;
13. Сор Ф. Этюд ля-минор, ор. 31, № 20;
14. Сор Ф. Этюд до-мажор;

IV год обучения

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные

флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Примерный репертуарный список произведений IV года обучения

Пьесы

1. «Аргентинская народная мелодия» (обр. М.-Л. Анидо);
2. Бах И. С. «Сарабанда и Дубль»
3. Бах И. С. «Полонез»;
4. Бах И.С. «Буре» ми-минор, BWV 996;
5. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. А. Иванова-Крамского);
6. Богословский «Темная ночь»;
7. Вайс С. Л. «Фантазия»;
8. Галилей В. «Канцона и Гальярда»;
9. де Визе Р. «Пассакалия»;
10. де Милано «Канцона»;
11. Джулиани М. «Сонатина до-мажор», ор. 71, № 1 ч.1;
12. Джулиани М «Рондо до-мажор»;
13. Иванов-Крамской А. «Вальс»;
14. Иванова Л. «Меланхолический вальс»;
15. Кардосо Х. «Милонга»;
16. Каркасси М. «Андантино ля-мажор»;
17. Карулли Ф. «Сонатина ре-мажор»;
18. Кост Н. «Рондо соль-мажор»;
19. Карулли Ф. «Рондо до-мажор»;
20. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс);
21. Неизвестный автор. «Жига ре-мажор»;
22. Паганини Н. «Сонага ля-минор»;
23. Паганини Н. «Сонатина до-мажор»;
24. Паганини Н. «Менуэт ля-минор»;
25. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»;
26. Русская народная песня «Ох, болит, что болит» (обр. М. Высотского);
27. Русская народная песня «Ах, ты душечка» (обр. А. Иванова-Крамского);
28. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (обр. А. Иванова-Крамского);
29. Русская народная песня «Коробейники» (обр. Е. Ларичева);

30. Сарате Х. «Самба»;
31. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка);
32. Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр» (обр. С. Орехова);
33. Шуберт Ф. «Вальс»;

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля-минор;
2. Джулиани М. Этюд ми-минор, ор. 48 №5;
3. Джулиани М. Этюд ля-минор ор. 100 №11;
4. Джулиани М. Этюд ми-минор, ор. 100, №13;
5. Каркасси М. Этюд до-мажор, ор. 60, №15;
6. Каркасси М. Этюд ми-мажор, ор. 60. № 23;
7. Каркасси М. Этюд фа-мажор;
8. Каркасси М Этюд ре-мажор;
9. Каркасси М Этюд ля-минор (тремоло) ор. 60 № 2;
10. Сор Ф. Этюд си-минор, ор. 35, № 22;
11. Сор Ф. Этюд ля-минор;
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта;

V год обучения

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Примерный репертуарный список произведений V года обучения

Пьесы

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба);
2. Альберт Г. Соната ми-минор, № 1, 1 ч.;
3. Альберт Г. Соната ми-минор, № 1, III ч. (рондо);
4. Бах И. С. Менуэт соль-мажор;
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си-минор, BWV 1002;
6. Бах И. С. Гавот ми-мажор, BWV 1012;
7. Бах И. С. Прелюдия ре-мажор, BWV 1007;
8. Бах И. С. Прелюдия ре-минор, BWV 999;
9. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4;
10. Валькер М. «Маленький романс»;
11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»;
12. Иванова Л. «Вариации»;
13. Иванов-Крамской А. «Грезы»;
14. Карулли Ф. Соната соль-мажор;

15. Кюффер Соната до-мажор;
16. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс);
17. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»;
18. Леньяни Л. Каприс № 29;
19. Моцарт В. Аллегро;
20. Паганини Н. Соната до-мажор;
21. Понсе М. «Звёздочка»;
22. Русская народная песня «Уж ты сад» (обр. А. Иванова-Крамского);
23. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. А. Иванова-Крамского);
24. Савио И. «Музыкальная шкатулка»;
25. Санс Г. «Канариос»;
26. Санз Г. «Эспаньолетта»;
27. Скарлатти А. - Понсе М. «Гавот»;
28. Сор Ф. Рондо ре-мажор;
29. Сор Ф. Менуэт;
30. Таррега Ф. Прелюдия №5;
31. Таррега Ф. Прелюдия №8;
32. Фулич С. Прелюд;

Этюды

1. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля-мажор;
2. Джулиани М. Этюд ми-мажор, ор. 48, № 9;
3. Каркасси М. Этюд до-мажор, ор. 60, №1;
4. Каркасси М. Этюд ля-мажор, ор. 60, № 9;
5. Каркасси М. Этюд ми-минор, ор. 60, № 19;
6. Каркасси М. Этюд ля-мажор № 13;
7. Каркасси М. Этюд ре-мажор, ор. 60, №14;
8. Сор Ф. Этюд ре-минор;

VI год обучения

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

Примерный репертуарный список произведений VI года обучения

Пьесы

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагуэнья);

2. Бах И.С. Аллеманда ля-минор, BWV 996;
3. Бах И.С. Прелюдия до-мажор, BWV 1009;
4. Бах И.С. Куранта ля-мажор, BWV 1009;
5. Брауэр Л. «День в ноябре»;
6. Виля-Лобос Э. «Шоро №1»;
7. Виля-Лобос Э. «Прелюдия № 2»;
8. Гетце Г. «Сарабанда»;
9. Джулиани М. Сонатина ре-мажор ор. 71, №3, 4 ч.;
10. Джулиани М. Сонатина соль-мажор, ор. 71, №2 1 ч.;
11. Диабелли А. Соната до-мажор, 1 ч.;
12. «Каталонская песня» (обр. М. Льобета);
13. Морель Х. «Романс»;
14. Минисетти М «Баркаролла»;
15. Петтолетти П. Рондо до-мажор;
16. Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна;
17. Петтолетти П. «Красный сарафан»;
18. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса);
19. Понсе М. «Мексиканское скерцино»;
20. Пухоль Э. «Шмель» этюд;
21. Санз Г. «Павана»;
22. Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»;
23. Таррега Ф. Прелюдия № 2;
24. Таррега Ф. «Розита»;
25. Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»;

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ми-минор;
2. Агуадо Д. Этюд ля-минор;
3. Виля-Лобос Э. Этюд №1;
4. Джулиани М. Этюд до-мажор, ор. 48, №19;
5. Каркасси М. Этюд до-мажор, ор. 60, № 22;
6. Каркасси М. Этюд № 7;
7. Таррега Ф. Этюд на беглость;
8. Сор. Ф. Этюд № 5;

VII год обучения

Этот год обучения является завершающим, ученик имеет подготовительную базу для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность раскрыть у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения. Программа должна содержать расширенные виртуозные произведения, усложненную крупную форму. Большое внимание уделяется профессиональному исполнению произведений, умению свободно держаться на сцене. Предусмотрена активная концертная деятельность, частое участие в фестивалях и конкурсах. К этому этапу обучения

должен быть сформирован музыкальный вкус, мышление, индивидуальная интерпретация исполняемой программы.

Примерный репертуарный список произведений VII года обучения

Шьесы

1. Бах И. С. Аллеманда ля-мажор, BWV 1009;
 2. Бах И. С. Гавот I-II ля-минор BWV 995;
 3. Бах И. С. Прелюдия ля-минор, BWV 997;
 4. Виньянс А. «Фантазия»;
 5. Варламов «На заре ты ее не буди» (обр. А. Иванова-Крамского);
 6. Высотский М. «Пряха»
 7. Гранадос Э. «Испанский танец №5»;
 8. Диабелли А. Соната фа-мажор, № 3, 1 ч.;
 9. Иванов-Крамской А. «Гарантелла»;
 10. Иванов – Крамской А. «Грезы»;
 11. Карулли Ф. Соната ля-мажор, 1 ч.;
 12. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10;
 13. Леньяни Л. Каприс № 36;
 14. Морено-Торробо Ф. «Сон инфанты»;
 15. Мударра А. Фантазия №10;
 16. Петтолетти П. «Тройка»;
 17. Петтолетти П. «Вариации для гитары»;
 18. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса);
 19. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)
 20. Русская народная песня «Гонкая рябина» (обр. А. Иванова-Крамского);
 21. Санз Г. Прелюдия ми-минор;
 22. Сор Ф. Соната до-мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо);
 23. Сор Ф. Рондо ре-мажор;
 24. Три русские народные песни (обр. А. Иванова-Крамского);
- #### Этюды
1. Агуадо Д. Этюд ре-мажор;
 2. Виладель-Лобос Э. Этюд №8;
 3. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9;
 4. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18;
 5. Джулиани М. Этюд ми-мажор, ор. 48, № 23;
 6. Джулиани М. Этюд ре-мажор;
 7. Сор Ф. Этюд ми-минор, ор.6, №11;
 8. Сор Ф. Этюд соль-мажор;
 9. Таррега Ф. Этюд ми-мажор;
 10. Каркасси М. Этюд № 21;

V. Методическое обеспечение. Список литературы.

Необходимым условием для успешного обучения и является формирование у детей уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т. д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении программы соблюдаются все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если выбрана классическая крупная форма, то пьеса будет носить романтически-виртуозный характер (и наоборот).

К началу каждого полугодия составляется на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий народным отделением. В конце полугодия вносятся изменения, если они были, и информация обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар включаются произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Список использованной методической литературы

1. Jirnal J. Skola hri na kytaru pro zaibteipnku. Praha, 1988
 2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
 3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
 4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
 5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
 6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М.: Классика XXI, 2004
 7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
 8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI, 2006
 9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
 10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
 11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
 12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.
- #### Список использованной нотной литературы
1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
 2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
 3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
 4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
 5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
 6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
 7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
 8. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
 9. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
 10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
 11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
 12. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
 13. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007

14. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
15. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
16. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
17. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
18. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
19. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
20. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. СанктПетербург 2008
21. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
22. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
23. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
24. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
25. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
26. Кузин Ю. Азбука гитариста. Дюотный период. – Новосибирск, 1999
27. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
29. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
30. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1986
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
32. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель. А: Иванов-Крамской. М., 1966
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
35. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
36. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
37. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970

38. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
39. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977
40. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973
41. Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
42. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
43. Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталеv. М.-Л., 1948
44. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
45. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
46. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
47. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
48. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина М., 1932
49. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. М.- Л.1939
50. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнеv. Л., 1934, 1935
51. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
52. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /. Под редакцией П. Агафошина.М., 1933
53. Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962
54. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговий. ГИД, М., 2000
55. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
56. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
57. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
58. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
59. Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
60. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
61. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985

62. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
63. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. /составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
64. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
65. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
66. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
67. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
68. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
69. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
70. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
71. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
72. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
73. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
74. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
75. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
76. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
77. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
78. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконе. Л., 1961
79. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
80. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
81. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОС) в образовательном процессе:

- Нотные архивы <http://www.notarhiv.ru>, <http://notes.farakanov.net>, <http://www.musicalarhive.ru>.

Электронные библиотеки: Нотная библиотека [classON.ru](http://classon.ru) - крупнейшая образовательная нотная библиотека. Библиотека комплектуется на основе учебных программ и рекомендованных для учащихся произведений и других материалов предназначенных для педагогов. В настоящее время объём превысил 90 000 нотных страниц, библиотека бесплатная. <http://www.classon.ru>, Библиотека Мошкова - старейшая, наиболее известная и одна из крупнейших русскоязычных сетевых библиотек. Содержит литературные произведения всех жанров, а также нехудожественную литературу и музыку.