

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение Амурской области

«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»

Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»

Управление культуры администрации города Благовещенска

«Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской»

(МБУДО ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской)

Программа рекомендована к
реализации Экспертным советом ЦВПОД

«Вега»

Протокол заседания

от «19» октября 2020 г.

№ 12

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»

/ _____ / В.В. Доля/
(подпись)

(Ф.И.О.)

«19» октября 2020 г.



Дополнительная образовательная программа в области музыкального
исполнительства «Вокал»

(с применением средств дистанционного обучения)

Направленность: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: (от 1 - 7 лет)

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	20.10.20	
Николаева М. Ф.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	20.10.20	
составитель Бедёркина Т.Л.-	Директор МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф- Каминской»	20.10.20	

Благовещенск, 2020

Содержание структурных компонентов программы

I. Пояснительная записка

- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи программы дополнительной образовательной программы
- Отличительные особенности данной программы.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Формы и режим занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание изучаемого курса

V. Методическое обеспечение. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1.1. Дополнительная образовательная программа в области музыкального исполнительства «Вокал» (далее-программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) и реализуется в сетевой форме в соответствии со статьей 15 Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данная программа регулирует порядок отбора кандидатов на обучение по программе, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для выявления, сопровождения талантливых детей и подростков, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, обеспечение доступности качественного дополнительного образования в сфере культуры и искусства, отвечающего требованиям современного социально ориентированного развития Амурской области.

1.2. Программа имеет художественную направленность, углубленный уровень, учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление, развитие и сопровождение одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области вокально-исполнительского искусства;
- создание условий для подготовки обучающихся к творческим конкурсам, мероприятиям, направленным на развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование общей культуры обучающихся;
- создание условий для профессионального музыкально-исполнительского образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3. В соответствии с целями и задачами Программы отбор кандидатов на обучение происходит по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит экспертный совет, в состав которого входят преподаватели, работающие в области развития таланта в *Центре выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*.

1.4. С целью обеспечения реализации Программы высокого качества образования, формирования единого образовательного и научно-методического пространства совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»* создается комфортная развивающая образовательная среда и необходимый перечень учебных аудиторий, оснащенных качественными музыкальными инструментами.

1.5. Актуальность программы продиктована современными объективными условиями в целях выявления талантливых, одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области вокально-исполнительского искусства, приобретения детьми профессиональных вокальных навыков, получения художественного образования и духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.6. Новизна Программы в ее сетевой форме реализации совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*. Программа позволит не только выявить талантливых детей, но и подготовить их для участия в интенсивных профильных программах, мастер-классах Образовательного Центра «Сириус», конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного уровня, дать возможность участия в концертной деятельности, воспитать у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стать стимулом для творческого роста и

дальнейшего профессионального выбора академической музыкальной специальности в области вокально-исполнительского искусства.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: выявление, развитие и сопровождение одаренных детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в мероприятиях, направленных на развитие творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи:

- развитие у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
 - овладение учащимися основными вокально-исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение и участвовать в конкурсах;
 - развитие мотивации к участию в мастер-классах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, к ведению активной концертной деятельности;
 - формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области вокального искусства.
- 1.8. Педагогическая целесообразность программы в ее направленности на академическое музыкальное образование и воспитание профессионального музыканта посредством классической музыки, углубленную работу с потенциально талантливыми и одаренными детьми, раскрытие их творческих ресурсов, используя индивидуальную форму обучения и индивидуальный подход.

1.9. Отличительной особенностью Программы является ее повышенный уровень сложности, ее направленность на обучение детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области вокально-исполнительского искусства. Программа содержит конкурентно-способный репертуар, снабжена методическими изданиями лучших преподавателей в сфере вокального исполнительства, мотивирует обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, концертно-исполнительской деятельности.

1.10. Возраст детей, участвующих в Программе: 8-16 лет.

1.11. Срок освоения Программы: от 1 года до 7 лет.

1.12. Формы и режим занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме по 45 минут с периодичностью два раза в неделю. Общий объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося со сроком обучения один год составляет 72 часа, со сроком обучения 7 лет составляет 504 часа (с учетом затрат времени на контрольные прослушивания, а также участия обучающихся в творческих мероприятиях). Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской».

1.13. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками из числа преподавателей МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской», имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения Программы в области вокального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров, форм и основных стилистических направлений;
- знания основного вокального репертуара;

- знания художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знания музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности, исполнять вокальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по использованию вокально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выступления на конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, Всероссийского и Международного значения;
- участие в мастер-классах различного уровня;

III. Учебно-тематический план

Приложение №1

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Развитие вокально-технических навыков

Тема 1.1.

Упражнения на чистоту интонации и выравнивание регистров

Освоение чистоты исполнения музыкальной фигуры. Транспонирование упражнений по полутонам вверх по всему диапазону голоса. Работа над развитием звучности, силы и объема голоса, ровности голосоведения и точности интонирования (упражнения на гаммы, варьированные гаммы и пассажи). Упражнения на развитие беглости (пунктирный и синкопированный ритм, staccato и legato, marcato, forte и piano, crescendo и diminuendo).

Тема 1.2.

Изучение вокализом и арий на различные виды техники

Освоение вокальной техники. Пение упражнений и этюдов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных, устойчивого интонирования и т. д. (вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Маркези, Ф. Паоло Тости и др.) Развитие ровной интонации гласных (а,е,и,о,у).

Раздел 2. Методы работы над произведениями зарубежных композиторов XVII-XVIII веков.

Тема 2.1.

Изучение произведений композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII веков.

Работа над качеством звука- естественной и выразительной мелодичной линией. Развитие кантиленного пения, воспитание вкуса и ощущения стиля бельканто, легкого, отточенного и не принужденного исполнения в стиле эпохи классицизма. Изучение форм оперных арий. Овладение приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato), гибкости и максимальной ровности звуковедения. Освоение

репертуара в жанре «опера-серия» (композиторов А.Скарлатти, Л.Лео, Л.Винчи, Н.Порпора, Т.Траэтта). Изучение произведений в жанре «опера-буффа» (Дж. Перголези, Н. Пиччини, Д. Чимароза и др.)

Тема 2.2.

Изучение произведений венских классиков

Исполнение произведений музыкального наследия Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена на языке оригинала. Фонетическое и фразеологическое воплощение ногного текста. Работа над виртуозностью мелодий и рельефностью тем. Работа над литературной основой вокального произведения, его стилистикой.

Раздел 3. Особенности работы над вокальной миниатюрой в творчестве романтиков

Тема 3.1.

Произведения представителей эпохи

Исполнение вокальных сочинений Ж.К. Векерлена, Х.В. Глюка, Л. Моцарта, И.С. Баха, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Э. Грига, Й. Брамса, Ф. Мендельсона. Пение произведений в медленном темпе, с большим диапазоном, раскрывающейся мелодией и фразировкой. Умение находить кульминацию произведения, её штриховую и мелодическую выпуклость. Пение арий da saro со всевозможными фиоритурами (орнаментальными пассажами, украшающими мелодию).

Тема 3.2.

Мелизмы

Анализ стилистических особенностей композиторов-романтиков. Освоение многообразных приёмов звукоизвлечения в соответствии с мелизмами (апподжиатура, форшлаг, мордент, группетто, трель). Работа над филированием звука, увеличением и уменьшением силы голоса и переноса голоса. Анализ структуры произведения, выразительных средств. Освоение сочинений с яркой и разноплановой эмоциональной окраской, в интонирование мелодии в произведениях подвижного характера. Работа над фразировкой. Нахождение кульминационных точек.

Раздел 4. Освоение навыков работы над произведениями русских композиторов XIX века

Тема 4.1. Изучение камерной вокальной миниатюры русских композиторов XIX века

Изучение романсов духовной лирики А.Варламова, М.Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, Н.Римского-Корсакова, П. Чайковского. Анализ содержания музыкального произведения как совершенного произведения искусства: стилевые особенности (эпоха, сущность композиторского замысла), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка, выбор определенных музыкально-выразительных средств (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные). Умение передать замысел композитора до слушателя при исполнении вокального сочинения. Работа над выразительностью пения.

Тема 4.2.

Вокальная музыка современности

Знакомство с разными национальными культурами, их стилистическим диапазоном и музыкальным языком. Произведения позднего романтизма композиторов различных национальных школ (Норвегия и Чехия, Франция и Испания, Германия и Англия, Венгрия и Куба, Америка и Литва), российских композиторов XX века. Расширение исполнительской палитры. Овладение всем комплексом художественно-выразительных средств для художественной интерпретации произведения.

Раздел 5. Освоение навыков ансамблевого исполнительства в вокальном дуэте

Тема 5.1.

Ознакомление с ансамблевым репертуаром. Согласование приемов звукоизвлечения.

Работа над синхронным окончанием фраз, над уравновешенностью в силе звучания, над согласованностью штрихов партий (единство приемов, фразировки). Преодоление ритмической неустойчивости, устойчивости в вокальных пассажах. Чтение с листа несложного ансамблевого репертуара.

Рассмотрение различных приемов звукоизвлечения и их синхронизация в исполнении партий.

Тема 5.2.

Особенности ансамблевой техники. Работа над формой произведения.

Синхронность при взятии и снятии звука. Равновесие звучания вокального ансамбля.

Работа над аутфактом, над градациями динамики, над вокальными приемами, над интонированием (музыкальным диалогом), над имитациями, штрихами. Работа над соотношением силы и тембра звучания партий в вокальном ансамбле, работа над комбинациями штрихов и динамическими оттенками. Осознание совместного восприятия главной кульминации, кульминации периодов, фраз и мотивов. Отработка синхронного ощущения темпоритма.

Тема 5.2.

Практические навыки ансамблевого-концертного исполнительства

Публичные выступления: выступление вокального дуэта в творческих мероприятиях, в сольных концертных программах. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Формы работы: работа в классе, репетиции в концертном зале, концертные выступления, прослушивания.

Примерные репертуарные списки:

Классические вокализы-1998. -47 с.; -Санкт-Петербург: Союз художников,2014

Конконе, Д. Семь вокализов/ Д. Конконе

Маркези, М. Семь вокализов/ М. Маркези

Тости, П. Шесть вокализов/ П. Тости

Арии и канцонетты XVII-XVIII вв.-2012. -94 с.; -Санкт-Петербург: Союз художников,2012

Монтеверди, К. Ария из оперы «Ариадна»/ К. Монтеверди

Страделла, А. О как любовь меня томит/ А. Страделла

Страделла, А. О, не верь непостоянной / А. Страделла

Страделла, А. О, Боже правый, будь милосердным/ А. Страделла

Страделла, А. Если помогут слезы печальные/ А. Страделла

Кавалли, Ф. О, любовь, ты дар прекрасный/ Ф. Кавалли

Логги, А. О, повтори/ А. Логги

Сарри, Д. Губы безмолвны/ Д. Сарри

Вивальди, А. Ария из кантаты «Глория»/ А. Вивальди

- Скарлатти, А. О. если я как воин/ А. Скарлатти
Скарлатти, А. Фиалки/ А. Скарлатти
Скарлатти, А. Кого любовь достигнет/ А. Скарлатти
Скарлатти, Д. Как мотылек влюбленный/ Д. Скарлатти
Бенчини, П. Ах, горькая печаль/ П. Беччини
Перголези, Дж. Сицилийская песня/ Дж. Перголези
Перголези, Дж. Если любишь/ Дж. Перголези
Перголези, Дж. Ария из кантаты «Стабат Матер» / Дж. Перголези
Перголези, Дж. Salve Regina / Дж. Перголези
Рамо, Ж.Ф. Сверчок/ Ж.Ф. Рамо
Саккини, А. Каватина из оперы «Дарданус»/ А. Саккини
Паизиелло, Дж. Ариетта из оперы «Прекрасная мельничиха»/ Дж. Паизиелло
- Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы XVII-XVIII вв. -1998. -66 с.; -Санкт-Петербург: Союз художников,2004**
- Легренци, Дж. Ариетта «Ты в ярком наряде»/Дж. Легренци
Гаспарини, Ф. Отрывок из IX кантаты «Ты в ярком наряде»/ Ф. Гаспарини
Гаспарини, Ф. Отрывок из II кантаты «Ты, моя певунья»/ Ф. Гаспарини
Кальдара, А. Ариетта «Лес тенистый, цветы и поле/ А. Кальдара
Вивальди, А. Ария «Коварный Амур» из оперы «Атенаида»/А. Вивальди
Вивальди, А. Ария «Я слышу сердца стук»/ А. Вивальди
Вивальди, А. Стрелой любви пронзила. Отрывок из кантаты «Неблагодарная Лидия»/А. Вивальди
Марчелло, Б. Ручеёк. Дует для сопрано и альты/ Б. Марчелло
Марчелло, Б. Речитатив и ария «Это пламя греет душу»/ Б. Марчелло
Марчелло, Б. Отрывок из кантаты «Умирать от любви не спешите»/ Б. Марчелло
- Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII вв. -1998. -63 с.; -Санкт-Петербург: Союз художников,2007**
- Кариссими, Дж. Ариетта «В слезах изливайте горе»/ Дж. Кариссими
Скарлатти, А. Речитатив и ария «Если правда, что грех любить»/ А. Скарлатти

Скарлатти, А. Канцонетта «Светило дневное»/ А. Скарлатти
Дуранте, Ф. Ариетта «Руку дай, дорогая»/Ф. Дуранте
Порпора, Н. Ария «Как, угасая, свет дрожит»/ Н. Порпора
Винчи, Л. Ария «Неутешной, печальной вдовою»/ Л. Винчи
Винчи, Л. Ария «Мой свет» из оперы «Пелео»/ Л. Винчи
Перголези, Дж. Ария «Eja Mater» из кантаты «Стабат Матер»/ Дж. Перголези
Гендель, Г.Ф. Ария «Луг, ты мой луг» из оперы «Альцина»/ Г.Ф. Гендель
Хассе, И.А. Ария «Доброму сердцу поверь» из оперы «Орестея»/И.А. Хассе
Чимароза, Д. Ария «Мой ангел чудесный» из оперы «Пигмалион»/Д. Чимароза
Паизиелло, Дж. Ариетта «Эй, к треножнику спешите» из оперы «Цыгане на ярмарке»/Дж. Паизиелло
Зарубежная вокальная музыка XVIII века. - 1998. - 45 с.; - Москва: Мир и Музыка, 1998
Векерлен, Ж. Ах, зачем я не лужайка / Ж. Векерлен
Глюк, К. Мелодия из оперы "Орфей" / К. Глюк
Гайдн, Й. Скиталец / Й. Гайдн
Моцарт, В. А. К радости / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Ария Agnus Dei/ В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Вы, птички каждый год / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Славыте мать / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Величья блеск смутить не может / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Довольство жизнью / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Приход весны / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Детские игры / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. О, цитра ты моя / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Величие души / В. А. Моцарт
Моцарт, В. А. Фиалка / В.А. Моцарт
Бах, И. С. Аве Мария / И. С. Бах, Ш. Гуно
Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. - 1998. - 54 с.; - Москва: Мир и Музыка, 1998
Шуберт, Ф. Баркарола / Ф. Шуберт

Шуберт, Ф. Весеннее упование / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Вечер / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Лунная ночь / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Ночная песнь / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Напев рыбака / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Песня рыбака / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. К музыке / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. В лесу / Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Ave Maria/ Ф. Шуберт
Шуберт, Ф. Альпийский охотник /Ф. Шуберт
Шуман, Р. Счастье / Р. Шуман
Мендельсон, Ф. Лесной замок / Ф. Мендельсон
Мендельсон, Ф. На крыльях чудной песни / Ф. Мендельсон
Шопен, Ф. Желание / Ф. Шопен
Шопен, Ф. Колечко / Ф. Шопен
Григ, Э. Арфа / Э. Григ
Брамс, Й. Божья коровка / Й. Брамс

Песни и романсы русских композиторов

Варламов, А. Внутренняя музыка / А. Варламов
Варламов, А. Горные вершины / А. Варламов
Варламов, А. Белеет парус одинокий / А. Варламов
Варламов, А. Звездочка ясная / А. Варламов
Варламов, А. Я люблю смотреть в ясну ноченьку / А. Варламов
Варламов, А. На небо взглянул я / А. Варламов
Варламов, А. Няня / А. Варламов
Глинка, М. Я помню чудное мгновенье/ М. Глинка
Глинка, М. Венецианская ночь/ М. Глинка
Глинка, М. Не искушай/ М. Глинка
Даргомыжский, А. Шестнадцать лет/ А. Даргомыжский
Даргомыжский, А. Мне грустно/ А. Даргомыжский
Балакирев, М. Среди цветов/ М. Балакирев

Балакирев, М. Не пенится море/ М. Балакирев
Римский-Корсаков, Н. О чем в тиши ночей/ Н. Римский-Корсаков
Римский-Корсаков, Н. О чем в тиши ночей/ Н. Римский-Корсаков транспозиция
Вокальная музыка народов мира - 1998. - 62 [2] с.; - Москва: Мир и Музыка,
1998

Французская народная песня
Ученая коза. Словацкая народная песня
Камышинка., Моравская народная песня
Колыбельная. Индонезийская народная песня
Годы детства. Еврейская народная песня
Речной царь. Шведская народная песня
На холодной сухой земле. Шведская народная песня
Весенний ветер. Шведская народная песня
Одинокое облако. Шведская народная песня
Лунный свет. Индонезийская народная песня
Моя Индонезия. Индонезийская народная песня
Макароны. Неаполитанская народная песня
Листья ивы. Венгерская народная песня
Журавли. Венгерская народная песня
Тоска. Американская народная песня
Красива ты, моя гора. Болгарская народная песня
Будь хорошим и счастливым. Австрийская народная песня
Конь мой вороной. Чешская народная песня
Лесорубы. Австрийская народная песня
Пришла весна. Япония
Флейта зовет. Япония
Птичка. Грузинская народная песня
Здравствуй, первый весенний дождь. Чешская народная песня
Как-то я поймал рыбу. Чешская народная песня
Около речки. Силезская народная песня
Осенняя песня. Британская народная песня

Над озером. Финская народная песня
Колечко. Грузинская народная песня
Лебеди. Финская народная песня
Американские народные песни

V. Методическое обеспечение. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1. Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к

перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

5.2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Старые мастера Бельканто: учебно-педагогический и концертный репертуар: 3 часть, выпуск 2 учебно-методическое пособие / составление и общая редакция Б.А. Сергеева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. (Учебные пособия для ДМШ)
2. Старые мастера Бельканто: учебно-педагогический и концертный репертуар: для средних и низких голосов/ учебно-методическое пособие / составление и общая редакция Б.А. Сергеева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. (Учебные пособия для ДМШ)
3. Старые мастера Бельканто: учебно-педагогический и концертный репертуар: 2 часть, выпуск 2 учебно-методическое пособие / составление и общая редакция Б.А. Сергеева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. (Учебные пособия для ДМШ)

4. 20 классических вокализа: учебно-педагогический репертуар: методическое пособие / составление и общая редакция Б.А. Сергеева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
5. Хрестоматия вокального репертуара для учащихся ДМШ и ДШИ. Вокальный репертуар в музыкальной школе: вокальная музыка народов мира: выпуск 6 учебно-методическое пособие / составление и общая редакция В. Беляева– Москва: Мир и музыка, 1998 (Учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
6. Хрестоматия вокального репертуара для учащихся ДМШ и ДШИ. Вокальный репертуар в музыкальной школе: Зарубежная вокальная музыка: выпуск 1 учебно-методическое пособие / составление и общая редакция В. Беляева– Москва: Мир и музыка, 1998 (Учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
7. Хрестоматия вокального репертуара для учащихся ДМШ и ДШИ. Вокальный репертуар в музыкальной школе: песни и романсы русских композиторов: выпуск 3, учебно-методическое пособие / составление и общая редакция В. Беляева– Москва: Мир и музыка, 1998 (Учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
8. Хрестоматия вокального репертуара для учащихся ДМШ и ДШИ. Вокальный репертуар в музыкальной школе: вокальная миниатюра в творчестве романтиков: выпуск 2, учебно-методическое пособие / составление и общая редакция В. Беляева– Москва: Мир и музыка, 1998 (Учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
9. Вокальная школа Матильды Маркези: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция К. Плужникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
10. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
11. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»
12. «Детям нужен мир». М. 1982г.
13. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
14. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
15. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
16. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
17. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
18. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
19. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

- Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
- 20.Р.Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
- 21.Р.Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
- 22.Р.Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
23. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
- 24.И Вогино. «Игры – задачи». М. 1983г.
- 25.В.Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
- 26.Э.Елецкий «Лучше нет родного края». – Волгоград, 2005. – 40 с.
- 27.«Жаворонушки». – Вып. 1–4/сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986. –68 с.
- 28.Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
- 29.Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
- 30.А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
- 31.Т.Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
- 32.«Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- 33.М.Ножкин «Люблю тебя, Россия!» – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
- 34.«Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
- 35.А.Петров « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
- 36.В.Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. – 266 с
- 37.М.Раухвергер « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
- 38.В.Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» – Чугуев: изд-во «Штырцелетие», 2004. – 144 с.
- 39.Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».2007г, 100с.
- 40.М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М1966г.
- 41.Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
- 42.П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
- 43.В.Соловьев «Ангел Светлых снов» Романсы на стихи Д Раггауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
- 44.С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века «Композитор» С-Петербург 2009г.
- 45.А. Рубинштейн «Избранные романсы»
- 46.А. Гурилев «Избранные романсы»
- 47.А. Варламов «Избранные романсы»
- 48.А. Даргомыжский «Избранные романсы»
- 49.А. Алябьев «Избранные романсы»
- 50.Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»

- 51. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
- 52. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
- 53. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
- 54. «Вокальная музыка народов мира»
- 55. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
- 56. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
- 57. «Дуэты на стихи поэтов – современников А. Пушкина»

Методическая литература

1. Багадуров В.А. Музыкальная акустика [Текст]: учебник / ред. Н. А. Гарбузов, 1954. - 234, [2] с.
2. Бараш А. Б. Методика работы с детским голосом [Текст]: учебная программа для СУЗов по специальности 0503 "Дирижирование академическим хором" / А. Б. Бараш, 2003. - 23 [1] с.
3. Белецкая, Валентина Калистратовна. Путешествующий голос: Развитие речевого и вокального диапазона [Текст]: учебное пособие с видеоприложением упражнений / Валентина Белецкая, 2011. - 82, [1] с.
4. Вайнштейн Л. И. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: воспоминания ученика [Текст] / Л. И. Вайнштейн, 2013. - 56 с.
5. Васина-Гроссман, Вера Андреевна. Музыка и поэтическое слово [Текст]. Ч. 1: Ритмика / Институт истории искусств министерства культуры СССР, 1972. - 150 с.
6. Васина-Гроссман, Вера Андреевна. Первая книжка о музыке [Текст] / В. А. Васина-Гроссман, 1988. - 112 с.
7. Васина-Гроссман, Вера Андреевна. Русский классический романс XIX века [Текст] / В. А. Васина-Гроссман ; ред. И. Ф. Бэлза, 1956. - 352 с. (Введено оглавление)
8. Гейнрихс, Игорь Петрович. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе [Текст] / И. Г. Гейнрихс, 1962. - 246 с.
9. Гонтаренко, Надежда Борисовна. Уроки сольного пения. Вокальная практика [Текст] / Н. Б. Гонтаренко, 2016. - 189, [3] с.
10. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / [при участии А.С. Яковлевой], 2012. - 367 с.
11. Долгушина, Марина Геннадьевна. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой [Текст]: монография / М. Г. Долгушина, 2014. - 446 с.

12. Иванов, Алексей Петрович. О вокальном образе [Текст] / А. П. Иванов, 1968. - 132 с.
13. Лидина, Татьяна. Я умею петь [Текст]: научно-популярная литература / Т. Лидина, 2000. - 160 с. (Введено оглавление)
14. Лисянская, Евгения Борисовна. Музыкальная литература [Текст]: методическое пособие / Е. Б. Лисянская, 2001. - 78 с.
15. Малинина, Екатерина. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е. Малинина, 1967. - 88 с.
16. Мархасев, Лев Соломонович. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне [Текст]: рассказы, заметки, впечатления / Л. С. Мархасев, 1988. - 120 с.
17. Менабени, Анджелина Георгиевна. Методика обучения сольному пению [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Г. Менабени ; рец. К. А. Федина, Н. Г. Борисова; худож. Т. С. Фадеева, 1987. - 96 с.
18. О детском голосе [Текст] / под редакцией Н. Д. Орловой, 1966. - 55 с.
19. Овчинников, Михаил Алексеевич. Творцы русского романа [Текст]. Вып. 1, 1988. - 160 с.
20. Павлицева, Ольга Павловна. Методика постановки голоса [Текст]: краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О. П. Павлицева, 1964. - 124 с.
21. Плужников, Константин Ильич. Механика пения: принципы постановки голоса [Текст] / редактор Н. В. Домская, В. Г. Соловьев, 2004. - 87 с.
22. Плужников, Константин. Принципы вокальной педагогики [Текст]: учебное пособие / К. Плужников, 2018. - 116 с.
23. Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 года) [Текст]: Справочник. Вып. 1 / сост. Г. К. Иванов, вступит. статья Т. Н. Ливанова, 1966. - 438 с.
24. Симакова, Наталья Александровна. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Н. А. Симакова; рец. Т. Н. Ливанова, 1985. - 360 с.
25. Спутник музыканта [Текст]: популярный энциклопедический словарь-справочник / редактор-составитель А. Л. Островский, 1969. - 400 с.

26. Тетрацини, Луиза. Искусство пения [Текст]: учебное пособие / перевод и предисловие Ж. Бадалян, 2016. - 29 с.