

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»

Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»
Управление культуры администрации города Благовещенска
«Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской»
(МБУДО ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской)

Программа рекомендована к
реализации Экспертным советом ЦВПОД
«Вега»




Протокол заседания
от «19» сентября 2020 г.
№ 12

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/ (подпись) В.В. Доля/
(Ф.И.О.)
«19» сентября 2020 г.



Дополнительная образовательная программа в области музыкального
исполнительства «Духовые инструменты»
(с применением средств дистанционного обучения)

Направленность: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации программы: (от 1 - 7 лет)

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	20.10.20	
Николаева М. Ф.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	20.10.20	
Браславская А.В.	Преподаватель по классу флейты МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф- Каминской»	20.10.20	

Благовещенск, 2020

I. Пояснительная записка

- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи программы дополнительной образовательной программы
- Отличительные особенности данной программы.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Формы и режим занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание изучаемого курса и требования по годам обучения

V. Методическое обеспечение. Список литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и реализуется в сетевой форме в соответствии со статьей 15 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данная программа регулирует порядок отбора кандидатов на обучение по программе, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на развитие и поддержку талантливых и одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, обеспечение доступности качественного дополнительного образования в сфере культуры и искусства, отвечающего требованиям современного социально ориентированного развития Амурской области

1.2. Программа имеет **художественную направленность и углубленный уровень**, учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление, развитие и сопровождение одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства;
- создание условий для подготовки обучающихся к творческим конкурсам, мероприятиям, направленным на развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование общей культуры обучающихся;

-создание условий для профессионального музыкально-исполнительского образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3. В соответствии с целями и задачами Программы отбор кандидатов на обучение происходит по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит экспертный совет, в состав которого входят преподаватели, работающие в области развития таланта в *Центре выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*.

1.4. С целью обеспечения реализации Программы высокого качества образования, формирования единого образовательного и научно-методического пространства совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»* создается комфортная развивающая образовательная среда и необходимый перечень учебных аудиторий, оснащенных качественными музыкальными инструментами.

1.5. Актуальность программы продиктована современными объективными условиями в целях выявления талантливых, одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, приобретения детьми профессиональных навыков игры на духовых инструментах, получения художественного образования и духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.6. Новизна Программы в ее сетевой форме реализации совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*. В тоже время

Программа позволит не только выявить талантливых детей, но и подготовить их для участия в интенсивных профильных программах, мастер-классах Образовательного Центра «Сириус», конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного уровня, дать возможность участия в концертной деятельности, воспитать у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стать стимулом для творческого роста и дальнейшего профессионального выбора академической музыкальной специальности в области музыкально-исполнительского искусства.

1.7. Цели и задачи программы

Цель: выявление, развитие и сопровождение одаренных детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся и подготовка их к творческим конкурсам музыкального исполнительства, мастер-классам, поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение и участвовать в конкурсах;

- развитие мотивации к участию в мастер-классах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, к ведению активной концертной деятельности;

- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.8. Педагогическая целесообразность программы в ее направленности на академическое музыкальное образование и воспитание профессионального музыканта посредством классической музыки, углубленную работу с потенциально талантливыми и одаренными детьми, раскрытие их творческих ресурсов, используя индивидуальную форму обучения и индивидуальный подход.

1.9. Отличительной особенностью Программы является ее повышенный уровень сложности, ее направленность на обучение детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства. Программа содержит конкурентно-способный репертуар, снабжена методическими изданиями лучшими преподавателей в сфере музыкального исполнительства, мотивирует обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, концертно-исполнительской деятельности.

1.10. Возраст детей, участвующих в Программе: 8-16 лет.

1.11. Срок освоения Программы: от 1 года до 7 лет.

1.12. Формы и режим занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме по 45 минут. Для учащихся 1 - 3 года обучения 2 раза по 1 учебному часу в неделю, для учащихся 4 – 7 года обучения 1 раз по 2 учебных часа в неделю. Общий объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося со сроком обучения один год составляет 72 часа, со сроком обучения 7 лет составляет 504 часа (с учетом затрат времени на контрольные

прослушивания, а также участия обучающихся в творческих мероприятиях). Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской».

1.13. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками из числа преподавателей МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской», имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения Программы в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров, форм и основных стилистических направлений;
- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знания музыкальной терминологии;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности, исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выступления на конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, Всероссийского и Международного значения;
- участие в мастер-классах различного уровня;

III. Учебно-тематический план

Приложение №1

IV. Содержание изучаемого курса. Требования по годам обучения.

Раздел 1. Развитие технических навыков

Тема 1.1.

Изучение этюдов на различные виды техники.

Изучение гамм, упражнений и этюдов для развития техники рук. Использование разнопланового материала, содержащего штрихи на различные виды техники, развивающие технику рук и амбушюра.

Раздел 2. Методы работы над виртуозным произведением

Тема 2.1.

Изучение пьес подвижного и виртуозного характера

Использование различных технических методов и приемов (отдельное проучивание сложных мест в медленном темпе, работа по фразам, отработка штрихов, работа над интонацией). Виртуозное произведение включает сочетание различных видов техники, требует от исполнителя беглости и умения играть в быстрых темпах. Исполнителями пьес подвижного характера являются ученики I и II года обучения. Далее пьесы приобретают виртуозный характер. Начальный этап – разбор материала, затем отрабатывается текст посредством проучивания отдельных эпизодов. Важный момент- работа над разнообразием штрихов и беглостью пальцев.

Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы

Тема 3.1.

Изучение концерта

Освоение концертов композиторов классиков. Анализ содержания концерта: стиль (эпоха, художественное направление творчества автора), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка (интонационные, ритмические).

Тема 3.2.

Изучение вариаций или старинной сонатной формы

Освоение сонат и вариационных циклов композиторов классиков.

Анализ содержания музыкального произведения: стиль (эпоха, художественное направление творчества автора), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные). Развитие навыков предслушания и дослушивания построений. Умение определять характер каждой партии и находить правильные приемы звукоизвлечения. В кантиленных местах –качественное звукоизвлечение и вибрация.

Раздел 4. Особенности работы над характерными и кантильными пьесами

Тема 4.1.

Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов

Анализ стилистических особенностей произведений русских и зарубежных композиторов. Умение раскрывать ярко и образно содержание произведения. Овладение всем комплексом художественно-выразительных средств для художественной интерпретации произведения. Освоение многообразных приёмов звукоизвлечения в соответствие с характером произведения. Анализ структуры произведения, выразительных средств. Освоение пьес с яркой и разноплановой эмоциональной окраской и колоритом народной музыки. Интонирование мелодии в пьесах подвижного характера. Работа над фразировкой. Нахождение кульминационных точек.

Тема 4.2.

Изучение пьесы кантиленного характера

Работа над звуком и вибрацией, тембром, дыханием и фразировкой. Освоение приема звукоизвлечения – *legato*. Определение характера произведения, формы, художественного образа. Выразительное интонирование мелодии. Работа над фразировкой. Воспитание длинного горизонтального мышления. Нахождение кульминационных точек. Овладение навыками игры с красивым звукоизвлечением и специфической тембральной окраской.

Раздел 5. Изучение произведений современного репертуара

Тема 5.1.

Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара

Изучение виртуозных и кантильных пьес современных композиторов.

Формирование интереса обучающихся к национальному фольклору и фольклору других стран. Ознакомление с ритмическим своеобразием музыки 20 -21 веков. Интонационные особенности мелодии. Новаторство в области гармонии и ладотональности. Применение звукоокрасочных приёмов.

Требования по годам обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте в первых двух-трех классах, рекомендуется обучение на блокфлейте.

1 год обучения

В первом полугодии во время знакомства с инструментом первостепенной задачей должно быть изучение основ и особенностей дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить блокфлейти в диапазоне от «ре» 1-й октавы до «ля» 2-й октавы. Упражнение на целые, половинные, четвертные и восьмые длительности в умеренном движении. Штрихи дегаше, легато и их сочетание.

Следует обратить внимание на воспитание свободы амбушюра. Добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания в зависимости от характера музыкального материала.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование. Работать над культурой распределения дыхания.

Примерный репертуарный список произведений 1 года обучения

Пьесы

1. Г. Гриневич. «Утро»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. В. В. Калинин. «Тень-тень»
4. А. Филиппенко. «Урожайная»
5. Й. Гайдн. Песенка
6. В. Иванович. «Паучек»
7. У.н.п. «Плавала, плавала лебедка»
8. Б. Майзель «Кораблик».
9. Б.н.п. «Савка и Гришка».
10. В. Карасева. «Зима».
11. Ч.н.п. Обработка М.Красева. «Пастушка»

Этюды

1. А. Покровский. «В школе и дома» М., 1985г.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Киев. 1984
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1987
4. Кристин Свифт «Волшебная флейта» (американский сборник) издательство Китай 1997г.
5. И. Пушечников. Легкие этюды для блокфлейты- сопрано. Москва «Музыка»2004
6. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. «Дека-Вс». Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. М. А. Вологодина. Легкие этюды для флейты. Санкт- Петербург «Композитор» 2017

II год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры терциями. Работа над интонированием. Работа над звуком. Изучение диапазона от «до» 1-й октавы до «до» 3-й октавы. Работа над гаммами до 1-2 знака при ключе разными штрихами и динамикой.

Кантилена, работа над звуком. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список произведений II года обучения

Пьесы

1. А. Комаровский «Кукушечка» ч.н.п.
2. И. Дунаевский «Вальс»
3. А. Бенедиктий «Ганец»
4. Ж.Б. Лойе Сонага фа-мажор III ч.
5. Г. Перселл «Ария»
6. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
7. П. Чайковский «Русская песня (из Детского альбома)
8. Р. Шуман «Песенка» (из Альбома для юношества)
9. Фр. н.п. «Ганец утят»

Этюды и виртуозные пьесы

1. А. Покровский. «В школе и дома» М., 1985г.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Киев. 1984
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1987
4. Кристин Свифт «Волшебная флейта» (американский сборник) издательство Китаяй 1997г.
5. И. Пушечников. Легкие этюды для блокфлейты- сопрано. Москва «Музыка»2004
6. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. «Дека-Вс». Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. М. А. Вологодина. Легкие этюды для флейты. Санкт- Петербург «Композитор» 2017
8. Г. Лакур. 50 этюдов. Тетрадь №1
9. В. Попп. 30 легких этюдов для флейты. Edition Kossack 2002
- 10.Г. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.
- 11.И. Пушечников. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя.С.- Петербург «Композитор» 2005

Ш год обучения

За время обучения в третьем классе учащийся должен освоить весь диапазон блокфлейты от «до» 1-й октавы, до «фа» 3-й октавы. Гаммы до 2-3-х знаков, мажорные – в штрихах, минорные – 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Упражнения на терции, кварты, октавы.

Работа над штрихами (дегаше, легато, стакатто, акценты). Пунктирный ритм.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев рук. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список произведений III года обучения

Пьесы и произведения крупной формы

1. Р. Лехтинен «Летка-енка»
2. Г. Фиртич «Песенка пиратов» из м/ф «Доктор Айболит»
3. Дж. Леннон, П. Маккартни «Я иду за солнцем»
4. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»
5. А. Фрид «Вальс»
6. Т. Гройя «Фламинго»
7. Т. Веллер «Черное и голубое»
8. Л. Моцарт «Марш», Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»
9. Г. Гендель. Бурра (из сюиты для оркестра «Праздник»)
- 10.И. Гайдн. Серенада.
- 11.К. Сен-Санс «Лебедь» из зоологической фантазии «Карнавал животных»
- 12.К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

13. М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
14. М. Мусоргский «Слеза»
15. П. Чайковский «Шарманщик поет» (из «Детского альбома»).
16. П. Чайковский «Сладкая греза» (из «Детского альбома»).

Этюды

1. А. Покровский. «В школе и дома» М., 1985г.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Киев. 1984
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1987
4. Кристин Свифт «Волшебная флейта» (американский сборник) издательство Китай 1997г.
5. И. Пушечников. Легкие этюды для блокфлейты- сопрано. Москва «Музыка» 2004
6. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. «Дека-Вс». Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. М. А. Вологодина. Легкие этюды для флейты. Санкт- Петербург «Композитор» 2017
8. Г. Лакур. 50 этюдов. Тетрадь №1
9. В. Попп. 30 легких этюдов для флейты. Edition Kossack 2002
10. Г. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.
11. И. Пушечников. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. С.- Петербург «Композитор» 2005
12. Педагогический репертуар. Этюды для флейты 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
13. Педагогический репертуар. Этюды для гобоя 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
14. Н. Плагонов. Школа игры на флейте, ред. Ю. Должиков М. «М» 1988г.

IV год обучения

Первый год обучения на большой флейте предполагает работу на нотном материале 1-2 класса для блокфлейты, т.е. освоение диапазона большой флейты от «ре» 1-й октавы до «ля» 2-й октавы на уже изученном материале упражнений, этюдов, пьес в ускоренном темпе.

Работа над правильной постановкой рук, корпуса, амбушюра и дыхания. Большую роль нужно уделить работе над звуком.

Изучение гамм до 2х знаков. Движение терциями, квартами, октавами. Развитие беглости. Пунктирный ритм.

Работа над штрихами на новом инструменте.

Изучение старинной и народной музыки. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список произведений IV года обучения

Пьесы и произведения крупной формы

1. Ф.Э. Бах «Марш»
2. Г. Фрескобальди Куранты
3. П. Телеман «Менуэт»
4. И. Бах «Менуэт», «Полонез»
5. Л. Моцарт «Марш», Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»
6. Г. Гендель. Буррэ (из сюиты для оркестра «Праздник»)
7. И. Гайдн. Серенада.
8. К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
9. М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
10. М. Мусоргский «Слеза»
11. П. Чайковский «Шарманщик поет» (из «Детского альбома»).
12. П. Чайковский «Сладкая греза» (из «Детского альбома»).
13. П. Чайковский «Грустная песенка».

14. П. Чайковский «Вальс» (из «Детского альбома»).
15. Ф. Госсек «Гавот»
16. В. Беллини. Отрывок из оперы «Норма»
17. В. Моцарт. «Мюзетт»
18. Р. Шуман «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»)
19. В. А. Моцарт «Майская песня»
20. М. Старокадомский «Веселые путешественники»
21. Ж. Конт «Гирольская серенада»
22. Д. Шостакович «Шарманка»
23. М. Глинка «Испанская песня»
24. С. Прокофьев «Походный марш»
25. А. Островский «Спят усталые игрушки»
26. Д. Кабалевский «Мечтатели»
27. А. Гречанинов «Колыбельная»

Этюды

1. А. Покровский. «В школе и дома» М., 1985 г.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Киев. 1984
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1987
4. Кристин Свифт «Волшебная флейта» (американский сборник) издательство Китай 1997 г.
5. И. Пушечников. Легкие этюды для блокфлейты- сопрано. Москва «Музыка» 2004
6. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. «Дека-Вс». Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. М. А. Вологодина. Легкие этюды для флейты. Санкт- Петербург «Композитор» 2017
8. Г. Лакур. 50 этюдов. Тетрадь №1
9. В. Попп. 30 легких этюдов для флейты. Edition Kossack 2002

- 10.Г. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.
- 11.И. Пущечников. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. С.-Петербург «Композитор» 2005
- 12.Педагогический репертуар. Этюды для флейты 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
- 13.Педагогический репертуар. Этюды для гобоя 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
- 14.Н. Плагонов. Школа игры на флейте, ред. Ю. Должиков М. «М» 1988г.

V год обучения

Диапазон флейты увеличивается от «до» 1-й октавы до «соль» 3-й октавы. Гаммы и арпеджио трезвучий до 2-4х знаков, мажор – в штрихах, минор – 3-х видов; в движении восьмыми и шестнадцатыми в умеренном темпе.

Игра терциями, квартами, квинтами и октавами. Так же квартолями и терциями.

С этого года нотный материал должен быть полностью новым, т.к. рост уже должен быть не только техническим (овладение диапазоном и аппликатурой), но и музыкальным, т.е. изучение нового художественного материала, умение играть в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими духовыми инструментами: флейта, гобой, кларнет, саксофон и т.д.).

Продолжение развития техники, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Активное освоение флейтового репертуара разностилевой направленности. Сонаты Телемана, Вивальди, Генделя, Баха, Лойе.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Работа над развернутыми виртуозными пьесами.

Игра в ансамбле и оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список произведений V года обучения

Пьесы и произведения крупной формы

1. К. Вебер. Сонatina.
2. В. Казенин. Танец старинных кукол.
3. обр. В. Блока. Удмурская хороводная
4. А. Корелли. Сарабанда
5. Й. Гайдн. Менуэт
6. К. Глюк. Танец
7. А. Бетховен. Вальс
8. И.А. Бах. Гавот
9. В. Моцарт. Пассье
- 10.В. Цыбин. Улыбка весны
- 11.Е. Букур. Вальс, Колыбельная.
- 12.А. Петров. Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»)
- 13.Б. Дварионас. Прелюдия.
- 14.А. Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии
- 15.В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- 16.А. Хачатурян. Андантино».
- 17.А. Гречанинов. Вальс
- 18.И.С. Бах. Гавот
- 19.Н. Бакланова. Хоровод
- 20.К. Глюк. Гавот из балета «Дон Жуан»

21. П. Чайковский. Грустная песенка
22. Й. Гайдн. Немецкий танец
23. М. Г линка. Жаворонок
24. К. Вебер. Виваче
25. Д. Шостакович. Вальс-шутка
26. В. А. Моцарт. Мэнуэт из оперы «Дон-Жуан».
27. В. А. Моцарт. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
28. Р. Дриго. Полька из балета «Арлекинада»
29. К. Вебер. Сонатина.
30. А. Вивальди Концерт фа-мажор
31. Ж. Б. Лойе. Соната си-минор.

Этюды

1. А. Покровский. «В школе и дома» М., 1985г.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Киев. 1984
3. И. Пущечников. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1987
4. Кристин Свифт «Волшебная флейта» (американский сборник)
издательство Китай 1997г.
5. И. Пущечников. Легкие этюды для блокфлейты- сопрано. Москва
«Музыка»2004
6. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. «Дека-Вс». Золотая
библиотека педагогического репертуара.
7. М. А. Вологодина. Легкие этюды для флейты. Санкт- Петербург
«Композитор» 2017
8. Г. Лакур. 50 этюдов. Тетрадь №1
9. В. Попп. 30 легких этюдов для флейты. Edition Kossack 2002
10. Г. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.

- 11.И. Пушечников. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. С.-Петербург «Композитор» 2005
- 12.Педагогический репертуар. Этюды для флейты 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
- 13.Педагогический репертуар. Этюды для гобоя 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
- 14.Н. Платонов. Школа игры на флейте, ред. Ю. Должиков М. «М» 1988г.
- 15.Г. Лакур. 50 этюдов. Тетрадь №2

VI год обучения

Углубленное изучение репертуара, освоение старинной и современной музыки.

Активное освоение флейтового репертуара разностилевой направленности, романтическая кантилена и развернутые виртуозные пьесы, Сонаты Корелли, Вивальди, Гендель.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания, исполнение I или II, III части концертов.

Активное участие в концертной деятельности, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамбля и оркестра, участие в мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Примерный репертуарный список произведений VI года обучения

Пьесы и произведения крупной формы

1. Г. Гендель. Жига из Сонаты фа-мажор для флейты и фортепиано.
2. Г. Гендель. Аллегро

3. М. Парцехаладзе. Веселая прогулка
4. Ф. Мендельсон. Весенняя песня
5. Л. Бетховен. Вариация (из вар. на марш Дресслера)
6. Л. Бетховен. Вариация (из вар. на менуэт из балета Гайбеля)
7. Г. Фрид. Закат года
8. А. Дворжак. Юмореска
9. Ан. Александров. Ария из «Классической сюиты»
10. А. Лядов. Прелюдия
11. Ф. Госсек. Тамбурин.
12. Й. Гайдн. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели
13. Ф. Э. Бах Рондо
14. К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
15. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».
16. Э. Григ. Поэтическая картинка
17. А. Николаев. Две пьесы *
18. Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен».
19. Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка».
20. Г. Телеман. Соната III и IV части
21. Ф. Телеман. Кантабиле и Аллегро
22. И. Андерсен. Колыбельная
23. А. Алябьев. Соловей.
24. Я. Ваньхал. Менуэт с вариациями.
25. П. Вакс. Мелодия.
26. А. Вивальди. Концерт для флейты и фортепиано. Соль-мажор
27. А. Вивальди. Концерт для флейты и фортепиано. Ре-мажор
«Щегленок»
28. изд. «М.» Ленинградское отделение 1980г.
29. Г. Гендель. Сонаты для флейты и клавесина М. «Музыка» 1979г.
30. № 1, 2, 4, 5, 7
31. Старинные сонаты для флейты и фортепиано М. «Музыка» 1977г.

- 32.Б. Фингер. Соната.
- 33.И. Кванц. Соната
- 34.Дж. Платти. Соната
- 35.А. Вивальди. Соната

Этюды

1. А. Покровский. «В школе и дома» М., 1985г.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Киев. 1984
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1987
4. Кристин Свифт «Волшебная флейта» (американский сборник) издательство Китай 1997г.
5. И. Пушечников. Легкие этюды для блокфлейты- сопрано. Москва «Музыка»2004
6. Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста №1. «Дека-Вс». Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. М. А. Вологодина. Легкие этюды для флейты. Санкт- Петербург «Композитор» 2017
8. Г. Лакур. 50 этюдов. Тетрадь №1
9. В. Попп. 30 легких этюдов для флейты. Edition Kossack 2002
- 10.Г. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.
- 11.И. Пушечников. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. С.- Петербург «Композитор» 2005
- 12.Педагогический репертуар. Этюды для флейты 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
- 13.Педагогический репертуар. Этюды для гобоя 1-5 класс. ДМШ М.М. 1989г.
- 14.Н. Платонов. Школа игры на флейте, ред. Ю. Должиков М. «М» 1988г.

VII год обучения

Этот год обучения является завершающим, ученик имеет подготовительную базу для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность раскрыть у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения. Программа должна содержать расширенные виртуозные произведения, усложненную крупную форму. Большое внимание уделяется профессиональному исполнению произведений, умению свободно держаться на сцене. Предусмотрена активная концертная деятельность, частое участие в фестивалях и конкурсах. К этому этапу обучения должен быть сформирован музыкальный вкус, мышление, индивидуальная интерпретация исполняемой программы.

Примерный репертуарный список произведений VII года обучения

Пьесы и произведения крупной формы

- К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром. Соч. № 29 Соль-мажор. (переложение для флейты и фортепиано А. Шатского) I ч. или II и III ч.
- Й. Кванц Концерт для флейты с фортепиано ля-мажор I ч. или II и III ч.
- Й. Кванц Концерт для флейты с фортепиано соль-мажор I ч. или II и III ч.
- Изд. Музыка. Будапешт
- В.А. Моцарт. Концерт № 1 для флейты с оркестром (переложение для флейты с фортепиано ред. Н. Плагонова) соч. 313 Соль-мажор I ч. или II и III ч.
- К. Глюк. Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты с фортепиано Ф. Ниггли) Соль-мажор I ч. или II и III ч.
- И.С. Бах. Шесть сонат для флейты с фортепиано. (выборочно) 2, 4, 5 и т.д. ред. Н. Плагонова, изд. М. «Музыка» 1971г.
- С. Василенко «Весной» Сюита для флейты с оркестром или фортепиано (выборочно)
- В. Цыбин. Рассказ
- Халл. «Триптих» II и III ч. (Романс и Рондо)
- В.А. Моцарт. Рондо для флейты и фортепиано (соч. 373) изд. «Музыка» Будапешт
- В.А. Моцарт. Анданте. До-мажор (соч. 315)
- Н. Раков. Три пьесы для флейты с фортепиано: Багатель, Скерцино, М. Глинка. Ария и рондо из оперы «Иван Сусанин»
- С. Василенко. Песня на рассвете. (Альба)
- А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»
- П. Чайковский. Песня без слов (соч. 2 № 3)
- С. Рахманинов. Вокализ (соч. 34 № 14)

Произведения крупной формы для I-VII годов обучения

К. Вебер. Сонatina.

А. Вивальди Концерт фа-мажор

Ж.Б. Лойе. Соната H-moll

Л. Бетховен. Вариация (из вар. на марш Дресслера)

Л. Бетховен. Вариация (из вар. на менуэт из балета Гайбеля)

Г. Телеман. Соната III и IV части

Ф. Телеман. Кантабиле и Аллегро

Я. Ваньхал. Менуэт с вариациями.

А. Вивальди. Концерт для флейты и фортепиано. Соль-мажор

А. Вивальди. Концерт для флейты и фортепиано. Ре-мажор «Щегленок»
изд. «М.» Ленинградское отделение 1980г.

Г. Гендель. Сонаты для флейты и клавирина М. «Музыка» 1979г.

№ 1, 2, 4, 5, 7

Старинные сонаты для флейты и фортепиано М. «Музыка» 1977г.

Б. Фингер. Соната.

И. Кванц. Соната

Дж. Плагги. Соната

А. Вивальди. Соната

К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром. Соч. № 29 Соль-мажор.
(переложение для флейты и фортепиано А. Шатского) I ч. или II и III ч.

Й. Кванц Концерт для флейты с фортепиано ля-мажор I ч. или II и III ч.

Й. Кванц Концерт для флейты с фортепиано соль-мажор I ч. или II и IIIч.

Изд. Музыка. Бадапешт

В.А. Моцарт. Концерт № 1 для флейты с оркестром (переложение для
флейты с фортепиано ред. Н. Платонова) соч. 313 Соль-мажор I ч. или II
и III ч.

К. Глюк. Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты с
фортепиано Ф. Ниггли) Соль-мажор I ч. или II и III ч.

- И.С. Бах. Шесть сонат для флейты с фортепиано. (выборочно) 2, 4, 5 и т.д. ред. Н. Платонова, изд. М. «Музыка» 1971г.
- С. Василенко «Весной» Сюита для флейты с оркестром или фортепиано (выборочно)
- Халл. «Триптих» II и III ч. (Романс и Рондо)
- Н. Раков. Три пьесы для флейты с фортепиано: Багатель, Скерцино, М. Глинка. Ария и рондо из оперы «Иван Сусанин»
- К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром. Соч. № 29 Соль-мажор. (переложение для флейты и фортепиано А. Шатского) I ч. или II и III ч.
- Й. Кванц Концерт для флейты с фортепиано ля-мажор I ч. или II и III ч.
- Й. Кванц Концерт для флейты с фортепиано соль-мажор I ч. или II и IIIч.
- Изд. Музыка. Будапешт
- В.А. Моцарт. Концерт № 1 для флейты с оркестром (переложение для флейты с фортепиано ред. Н. Платонова) соч. 313 Соль-мажор I ч. или II и III ч.
- К. Глюк. Концерт для флейты с оркестром (переложение для флейты с фортепиано Ф. Ниггли) Соль-мажор I ч. или II и III ч.
- И.С. Бах. Шесть сонат для флейты с фортепиано. (выборочно) 2, 4, 5 и т.д. ред. Н. Платонова, изд. М. «Музыка» 1971г.
- С. Василенко «Весной» Сюита для флейты с оркестром или фортепиано (выборочно)
- Халл. «Триптих» II и III ч. (Романс и Рондо)
- Н. Раков. Три пьесы для флейты с фортепиано: Багатель, Скерцино,

Пьесы кантиленного характера для IV-VII годов обучения

Б.н.п. «Перепелочка»

Й. Гайдн. Песенка

У.н.п. «Плавала, плавала лебедка»

В.Карсева. «Зима».

Ч.н.п. Обработка М.Красева. «Пастушка».

Б. Майзелъ «Кораблик.

Г. Перселл «Ария»

П. Чайковский «Русская песня (из Детского альбома)

Р. Шуман «Песенка» (из Альбома для юношества)

Дж. Леннон, П. Маккартни «Я иду за солнцем»

Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»

Т. Гройя «Фламинго»

Т. Веллер «Черное и голубое»

И. Гайдн. Серенада.

К. Сен-Санс «Лебедь» из зоологической фантазии «Карнавал животных»

М. Мусоргский «Слеза»

П. Чайковский «Шарманщик поет» (из «Детского альбома»).

П. Чайковский «Сладкая греза» (из «Детского альбома»).

П. Чайковский «Грустная песенка».

В.А. Моцарт «Майская песня»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

А. Гречанинов «Колыбельная»

К. Вебер. Сонатина.

А. Корелли. Сарабанда

А. Бетховен. Вальс

В. Моцарт. Пассье

В. Цыбин. Улыбка весны

Е. Букур. Вальс, Колыбельная.

А. Петров. Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»)

- Б. Дварионас. Прелюдия.
А. Хачатурян. Андантино».
А. Гречанинов. Вальс
П. Чайковский. Грустная песенка
М. Глинка. Жаворонок
Ф. Мендельсон. Весенняя песня
Г. Фрид. Закаг года
Ан. Александров. Ария из «Классической сюиты»
А. Лядов. Прелюдия
К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Э. Григ. Поэтическая картинка
Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен».
И. Андерсен. Колыбельная
П. Вакс. Мелодия.
В.А. Моцарт. Анданте. До-мажор (соч. 315)
С. Василенко. Песня на рассвете. (Альба)
П. Чайковский. Песня без слов (соч. 2 № 3)
С. Рахманинов. Вокализ (соч. 34 № 14)

Пьесы подвижного и виртуозного характера I- VIII годов обучения

- В. В. Калинин. «Тень-тень»
А. Филиппенко. «Урожайная»
В. Иваников. «Паучек»
В.Цытович. «Пушистая песенка».
Б.н.п. «Савка и Гришка».
А. Комаровский «Кукушечка» ч.н.п.
И. Дунаевский «Вальс»
А. Бенедицкий «Танец»
Ж.Б. Лойе Соната фа-мажор III ч.
Фр. н.п. «Танец утят»
Р. Лехтинен «Летка-енка»

- Г. Фиртич «Песенка пиратов» из м/ф «Доктор Айболит»
- Л. Моцарт «Марш», Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Г. Гендель. Буррэ (из сюиты для оркестра «Праздник»)
- К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
- М. Мусоргский. «Гopak» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
- Ф.Э. Бах «Марш»
- В. Беллини. Отрывок из оперы «Норма»
- В. Моцарт. «Мюзетт»
- М. Старокадомский «Веселые путешественники»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- С. Прокофьев «Походный марш»
- В. Казенин. Танец старинных кукол.
- К. Глюк. Танец
- И.А. Бах. Гавот
- И.С. Бах. Гавот
- Н. Бакланова. Хоровод
- К. Глюк. Гавот из балета «Дон Жуан»
- Й. Гайдн. Немецкий танец
- К. Вебер. Виваче
- Д. Шостакович. Вальс-шутка
- В.А. Моцарт. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
- Р. Дриго. Полька из балета «Арлекинада»
- Г. Гендель. Жига из Сонаты фа-мажор для флейты и фортепиано.
- Г. Гендель. Аллегро
- М. Парцехаладзе. Веселая прогулка
- А. Дворжак. Юмореска
- Ф. Госсек. Тамбурин.
- Ф.Э. Бах Рондо
- В. Цыбин. Рассказ
- А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»

П. Чайковский. Песня без слов (соч. 2 № 3)

V. Методическое обеспечение. Список литературы.

Необходимым условием для успешного обучения и является формирование у детей уже на начальном этапе правильной постановки рук, дыхания и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т. д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно воссоставлять связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении программы соблюдаются все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на

данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам неудобной аппликатуры, то во втором этюде акцент делается на технику штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса будет носить романтически-виртуозный характер (и наоборот).

К началу каждого полугодия составляется на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий духовым отделением. В конце полугодия вносятся изменения, если они были, и информация обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар включаются произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Список использованной методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975. Ягудин, Ю.О. О развитии

- выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
- 14.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- 15.Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- 16.Плагонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- 17.Плагонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- 18.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- 19.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- 20.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- 21.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

Список использованной нотной литературы

1. Г. Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты начальные классы ДМШ (составитель Сторожева Т. Н.) –П.: 2004г.
12. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
13. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
14. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
15. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
16. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
17. Г. Гендель Сوناتы для флейты. - М.: Музыка, 2007.
18. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.

19. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
20. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). – М.: Музгиз, 1956.
22. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1982.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музгиз, 1958.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1964.
25. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1983.
26. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1982.
27. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). – СПб.: Композитор, 1998.
28. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). – М.: Музыка, 1984.
29. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадагова, Ю. Ягудина). – М.: Музгиз, 1950.
30. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). – М.: Музыка, 1977.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
35. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1976.

36. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
37. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОС) в образовательном процессе:

• Нотные архивы <http://www.notarhiv.ru>, <http://notes.tarakanov.net>, <http://www.musicalarchive.ru>.

Электронные библиотеки: Нотная библиотека classON.ru - крупнейшая образовательная нотная библиотека. Библиотека комплектуется на основе учебных программ и рекомендованных для учащихся произведений и других материалов предназначенных для педагогов. В настоящее время объём превысил 90 000 нотных страниц, библиотека бесплатная. <http://www.classon.ru>, Библиотека Мошкова - старейшая, наиболее известная и одна из крупнейших русскоязычных сетевых библиотек. Содержит литературные произведения всех жанров, а также нехудожественную литературу и музыку.