

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное автономное учреждение Амурской области  
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»  
Управление культуры и администрации города Благовещенска  
«Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской»  
(МБУДО ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской)

Программа рекомендована к  
реализации Экспертным советом ЦВПОД  
«Вега»

Протокол заседания  
от «19» октября 2020 г.  
№ 12

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»  
/ (подпись) / В.В. Доля/  
(Ф.И.О.)

«19» 10 / 20 20 г.



**Дополнительная образовательная программа в области  
музыкального исполнительства «Струнные инструменты»  
(с применением средств дистанционного обучения)**

Направленность: художественная  
Уровень программы: углубленный  
Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации программы: (от 1 - 7 лет)

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	20.10.20	
Николаева М. Ф.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	20.10.20	
Сарвазян Л.Ф.	Заведующая струнным отделением МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской»	20.10.20	

## **I. Пояснительная записка**

- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи программы дополнительной образовательной программы
- Отличительные особенности данной программы.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Формы и режим занятий.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

## **III. Учебно-тематический план**

## **IV. Содержание изучаемого курса и требования по годам обучения**

## **V. Методическое обеспечение. Список литературы.**

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и реализуется в сетевой форме в соответствии со статьей 15 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данная программа регулирует порядок отбора кандидатов на обучение по программе, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на развитие и поддержку талантливых и одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, обеспечение доступности качественного дополнительного образования в сфере культуры и искусства, отвечающего требованиям современного социально ориентированного развития Амурской области

1.2. Программа имеет **художественную направленность и углубленный уровень**, учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление, развитие и сопровождение одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства;
- создание условий для подготовки обучающихся к творческим конкурсам, мероприятиям, направленным на развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование общей культуры обучающихся;
- создание условий для профессионального музыкально-исполнительского образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3. В соответствии с целями и задачами Программы отбор кандидатов на обучение происходит по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит экспертный совет, в состав которого входят преподаватели, работающие в области развития таланта в *Центре выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*.

1.4. С целью обеспечения реализации Программы высокого качества образования, формирования единого образовательного и научно-

методического пространства совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»* создается комфортная развивающая образовательная среда и необходимый перечень учебных аудиторий, оснащенных качественными музыкальными инструментами.

1.5. Актуальность программы продиктована современными объективными условиями в целях выявления талантливых, одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, приобретения детьми профессиональных навыков игры на струнных инструментах, получения художественного образования и духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.6. Новизна Программы в ее сетевой форме реализации совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*. В тоже время Программа позволит не только выявить талантливых детей, но и подготовить их для участия в интенсивных профильных программах, мастер-классах Образовательного Центра «Сириус», конкурсах и фестивалях Всероссийского и Международного уровня, дать возможность участия в концертной деятельности, воспитать у детей культуры солильного и ансамблевого музицирования, стать стимулом для творческого роста и дальнейшего профессионального выбора академической музыкальной специальности в области музыкально-исполнительского искусства.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** выявление, развитие и сопровождение одаренных детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся и подготовка их к творческим конкурсам музыкального исполнительства, мастер-классам, поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на струнных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение и участвовать в конкурсах;

- развитие мотивации к участию в мастер-классах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, к ведению активной концертной деятельности;

- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Педагогическая целесообразность программы в ее направленности на академическое музыкальное образование и воспитание профессионального музыканта посредством классической музыки, углубленную работу с потенциально талантливыми и одаренными детьми, раскрытие их творческих ресурсов, используя индивидуальную форму обучения и индивидуальный подход.

1.8. Отличительной особенностью Программы является ее повышенный уровень сложности, ее направленность на обучение детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства. Программа содержит конкурентно-способный репертуар, снабжена методическими изданиями лучших преподавателей в сфере музыкального исполнительства, мотивирует обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, концертно-исполнительской деятельности.

1.9. Возраст детей, участвующих в Программе: 8-16 лет.

1.10. Срок освоения Программы: от 1 года до 7 лет.

1.11. Формы и режим занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме по 45 минут. Для учащихся 1 - 3 года обучения 2 раза по 1 учебному часу в неделю, для учащихся 4 – 7 года обучения 1 раз по 2 учебных часа в неделю. Общий объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося со сроком обучения один год составляет 72 часа, со сроком обучения 7 лет составляет 504 часа (с учетом затрат времени на контрольные прослушивания, а также участия обучающихся в творческих мероприятиях). Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф.Кнауф-Каминской».

1.12. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками из числа преподавателей МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф.Кнауф-Каминской», имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

### **Программы**

2.1. Результатом освоения Программы в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров, форм и основных стилистических направлений;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знания музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности, исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков публичных выступлений.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выступления на конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, Всероссийского и Международного значения;
- участие в мастер-классах различного уровня.

### **III. Учебно-тематический план**

#### **Приложение №1**

#### **IV. Содержание изучаемого курса. Требования по годам обучения.**

##### **Раздел 1. Развитие технических навыков**

###### **Тема 1.1.**

###### **Изучение этюдов на различные виды техники.**

Изучение гамм, упражнений и этюдов для развития техники правой и левой рук. Использование разнопланового материала, содержащего штрихи на различные виды техники, развивающие технику обеих рук, наряду с однополосным текстом, использование двойных нот и аккордовой техники.

##### **Раздел 2. Методы работы над виртуозным произведением**

###### **Тема 2.1.**

###### **Изучение пьес подвижного и виртуозного характера**

Использование различных технических методов и приемов (отдельное проучивание сложных мест в медленном темпе, работа по фразам, отработка штрихов, аккордов, работа над интонацией). Виртуозное произведение включает сочетание различных видов техники, требует от исполнителя беглости и умения играть в быстрых темпах. Исполнителями пьес подвижного характера являются ученики I и II года обучения. Далее пьесы приобретают виртуозный характер. Начальный этап – разбор материала, затем отрабатывается текст посредством проучивания отдельных эпизодов. Важный момент- работа над разнообразием штрихов и беглостью пальцев.

##### **Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы**

###### **Тема 3.1.**

###### **Изучение концерта**

Освоение концертов композиторов классиков. Анализ содержания концерта: стиль (эпоха, художественное направление творчества автора), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные).

###### **Тема 3.2.**

###### **Изучение вариаций или старинной сонатной формы**

Освоение сонат и вариационных циклов композиторов классиков. Анализ содержания музыкального произведения: стиль (эпоха, художественное направление творчества автора), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные). Развитие навыков предсказания и дослушивания построений. Умение определять

характер каждой партии и находить правильные приемы звукоизвлечения. В кантиленных местах –качественное звукоизвлечение и вибрация.

#### **Раздел 4. Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами**

##### **Тема 4.1.**

#### **Изучени характерной пьесы русских и зарубежных композиторов**

Анализ стилистических особенностей произведений русских и зарубежных композиторов. Умение раскрывать ярко и образно содержание произведения. Овладение всем комплексом художественно-выразительных средств для художественной интерпретации произведения. Освоение многообразных приёмов звукоизвлечения в соответствии с характером произведения. Анализ структуры произведения, выразительных средств. Освоение пьес с яркой и разноплановой эмоциональной окраской и колоритом народной музыки. Интонирование мелодии в пьесах подвижного характера. Работа над фразировкой. Нахождение кульминационных точек.

##### **Тема 4.2.**

#### **Изучение пьесы кантиленного характера**

Работа над звуком и вибрацией, тембром и фразировкой. Освоение приема звукоизвлечения – legato cantabile. Определение характера произведения, формы, художественного образа. Выразительное интонирование мелодии. Работа над фразировкой. Воспитание длинного горизонтального мышления. Нахождение кульминационных точек. Овладение навыками игры с красивым звукоизвлечением и специфической тембральной окраской. Роль вибрации и звука.

#### **Раздел 5. Изучение произведений современного репертуара**

##### **Тема 5.1.**

#### **Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара**

Изучение виртуозных и кантиленных пьес современных композиторов: для младших учащихся –А.Комаровский, для средних – Н.Раков. Старшие учащиеся - С.Прокофьев, Д.Шостакович,Р.Щедрин.

Формирование интереса обучающихся к национальному фольклору и фольклору других стран. Ознакомление с ритмическим своеобразием музыки 20 -21 веков. Интонационные особенности мелодии. Новаторство в области гармонии и ладогональности. Применение звукоокрасочных приёмов.

#### **Требования по годам обучения**

##### **I год обучения**

В течение года ученик должен освоить позиционность - 2,3,4 позиции. Штрихи деташе, стаккато, маргле в их сочетаниях.



Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. Добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания в зависимости от характера музыкального материала.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование. Развивать гибкость пальцев левой руки. Работать над культурой распределения смычка

### **Примерный репертуарный список произведений I года обучения**

#### **Пьесы и произведения крупной формы**

1. Н.Бакланова – Колыбельная, Хоровод, Романс, Мазурка.
2. К.Глюк – Веселый хоровод.
3. Н.Римский-Корсаков – Песня из оперы «Майская ночь».
4. А.Комаровский – Веселая пляска.
5. К.Вебер – Хор охотников
6. А.Гречанинов - Весельчак
7. Д.Шостакович – Гавот
8. З.Багиров - Романс
9. О.Ридинг – Концерт си минор I, III части.
10. А.Яньшинов – Концертино
11. Н.Бакланова - Вариации
12. Ф.Зейтц – Концерт соль мажор № 1, I часть.

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 1-2,2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

### **II год обучения**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм.

Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примерный репертуарный список произведений II года обучения**

#### **Пьесы и произведения крупной формы**

1. Н.Ган – Раздумье
2. И.Бах – Марш
3. Д.Шостакович- Грустная песенка
4. Э.Дженкинсон- Танец
5. Н.Рубинштейн- Прялка
6. А.Хачатурян- Андантино
7. А.Гедике – Танец
8. А.Комаровский - вариации на тему у.н.п «Вышли в поле косари»
9. А.Комаровский - вариации на тему р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»
10. О.Ридинг – Концерт соль мажор
11. А.Вивальди – Концерт соль мажор
12. А.Вивальди – Концерт ля минор

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
6. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
8. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
9. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **III год обучения**

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, согийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список произведений III года обучения**

#### **Пьесы и произведения крупной формы**

- 1.Перголези – Сицилиана
- 2.Ж.Обер – Тамбурин
- 3.Л.Обер – Престо
- 4.А.Комаровский – Русская песня
- 5.В.Шебалин – Прелюдия
- 6.К.Бом – Непрерывное движение
- 7.М.Ипполитов-Иванов – Мелодия
- 8.К.Глюк – Мелодия из оперы «Орфей»
- 9.А.Яньшинов – Прялка
- 10.А.Вивальди – Концерт соль минор
- 11.А.Комаровский – Концерт № 2
- 12..Ж.Акколай – Концерт № 1

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

#### **IV год обучения**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Углубленная работа над звукоизвлечением. Изучение старинной музыки -Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список произведений IV года обучения**

#### **Пьесы и произведения крупной формы**

- 1.А.Александров – Ария
- 2.Н.Раков – Тарантелла
- 3.Ф.Верачини – Ларго
- 4.Дж.Эллертон – Тарантелла
- 5.Н.Раков – Вокализ
- 6.К.Мострас – Восточный танец
- 7.К.Корчмарев – Испанский танец
- 8.Р.Валентини – Соната ля минор
- 9.А.Корелли – Соната ля минор
- 10.И.Бах – Концерт ля минор
11. Дж.Виотти – Концерт № 23
- 12.П.Роде.- Концерт № 7

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

#### **V год обучения**

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных

видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Активное освоение скрипичного репертуара разностигиевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенди.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Работа над развернутыми виртуозными пьесами.

Игра в ансамбле и оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список произведений V года обучения**

##### **Пьесы и произведения крупной формы**

1. Б.Дварионас – Элегия
2. А.Комаровский – Тарантелла
3. А.Вивальди – Адажио
4. Р.Глиэр – Вальс
5. Ф.Шуберт – Пчелка
6. Л.Дакен – Кукушка
7. С.Прокофьев – Вальс из балета «Война и мир»
8. А.Локателли – Соната соль минор
9. Г.Гендель – Соната № 2
10. Дж.Виотти – Концерт № 22
11. Ш.Берлиоз – Концерт № 9
12. Д.Кабалевский – Концерт. До мажор
13. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
14. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
15. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
17. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
18. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
21. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
22. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Вюгги Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

#### **VI год обучения**

Углубленное изучение репертуара, освоение старинной и современной музыки.

Активное освоение скрипичного репертуара различной направленности, романтическая кантилена и развернутые виртуозные пьесы, Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Гендель.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания, исполнение I или II, III части концертов.

Активное участие в концертной деятельности, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамбля и оркестра, участие в мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

#### **Примерный репертуарный список произведений VI года обучения**

##### **Пьесы и произведения крупной формы**

1. Г. Веньевский – Каприс ля минор
2. Ж. Массне – Размышление
3. О. Новачек - Вечное движение
4. Э. Элгар – Салют любви
5. Ф. Крейслер – Прелюдия и Алл
6. Д. Кабалевский – Импровизация
7. А. Хачатурян – Ноктюрн
8. Н. Римский-Корсаков - Песня индийского гостя
9. И. Бах - Ария
10. З. Фибих - Поэма
11. С. Прокофьев – Русский танец
12. Г. Гендель – Соната № 6

13. М. Брух – Концерт соль минор, I часть  
 14. Л. Шпор – Концерт № 2  
 15. А. Вьетан – Концерт № 2  
 16. И. Бах – Концерт ми мажор
1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
  2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
  3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
  4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
  5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
  6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
  7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
  8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
  9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
  10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

## **VII год обучения**

Этот год обучения является завершающим, ученик имеет подготовительную базу для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность раскрыть у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения. Программа должна содержать расширенные виртуозные произведения, усложненную крупную форму. Большое внимание уделяется профессиональному исполнению произведений, умение свободно держаться на сцене. Предусмотрена активная концертная деятельность, частое участие в фестивалях и конкурсах. К этому этапу обучения должен быть сформирован музыкальный вкус, мышление, индивидуальная интерпретация исполняемой программы.

## Примерный репертуарный список произведений VII года обучения Пьесы и произведения крупной формы

1. Н.Паганини – Кантабиле
2. К.Синдинг Престо из сюиты
3. Г.Венявский Скерцо-тарантелла
4. П.Сарасате – Интродукция и Тарантелла
5. Ф.Рис – Непрерывное движение
6. Ф.Крейслер – Сицилиана и Ригодон
7. Ф.Крейслер – Вариации на тему Корелли
8. П.Сарасате – Андалузский романс
9. И.Бенда - Граве
10. А.Хачатурян – Адажио из балета «Спартак»
11. Г.Гендель – Соната № 4
12. Дж. Тартини – Соната соль минор « Покинутая Дидона»
13. Т.Витали-Шарлье – Чакона
14. А.Корелли – Фолия
15. Э.Лало – Испанская симфония, I часть
16. Г.Венявский – Концерт № 2, I часть
17. Ф.Мендельсон – Концерт ми минор
18. К.Сен-Санс – Концерт № 3
19. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
20. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
21. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
22. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
23. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
24. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
25. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
26. Шпор Л. Концерт №9 I часть. М., Музыка, 1982
27. Вьетан А. Концерт №2 I часть.
28. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
29. Вьетан А. Концерт №4 I, 2 части. Л., Музыка, 1987
30. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
31. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
32. Брух М. Концерт соль-минор I часть. М., Музыка, 2009
33. Лало Э. «Испанская симфония» I часть. М., Музыка, 2011
34. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
35. Венявский Г. Мазурки
36. Рис Ф. Непрерывное движение
37. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
38. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
39. Дакен Л.Н. Кукушка
40. Вьетан А. Тарантелла



41. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
42. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
43. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поллер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
44. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берсио Ш. – Вихрь и др.)
45. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
46. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

### Произведения крупной формы для I-VII годов обучения

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берсио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берсио Ш.	Концерт № 9
Берсио Ш.	Балетная сцена

Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Сонага соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарль	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

#### Пьесы кантиленного характера для IV-VII годов обучения

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя

Маснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасаге П.	Андалузский романс

**Пьесы подвижного и виртуозного характера I- VII годов обучения**

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьестан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасаге П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

## V. Методическое обеспечение. Список литературы.

Необходимым условием для успешного обучения и является формирование у детей уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т. д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении программы соблюдаются все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то во втором этюде акцент делается на технику штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса будет носить романтически-виртуозный характер (и наоборот).

К началу каждого полугодия составляется на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия вносятся изменения, если они были, и информация обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные и личные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар включаются произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

#### **Список использованной методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2010

#### **Список использованной нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000

25. Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### **Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОС) в образовательном процессе:**

- Нотные архивы <http://www.notarihiv.ru>, <http://notes.tarakanov.net>, <http://www.musicalarchive.ru>.  
Электронные библиотеки: Нотная библиотека [classON.ru](http://classON.ru) - крупнейшая образовательная нотная библиотека. Библиотека комплектуется на основе учебных программ и рекомендованных для учащихся произведений и других материалов предназначенных для педагогов. В настоящее время объём превысил 90 000 нотных страниц, библиотека бесплатная. <http://www.classon.ru>, Библиотека Мошкова - старейшая, наиболее известная и одна из крупнейших русскоязычных сетевых библиотек. Содержит литературные произведения всех жанров, а также нехудожественную литературу и музыку.

## Учебно-тематический план

№	Название раздела	I год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Развитие технических навыков</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
1.1	Изучение этюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Концерт, конкурс
2.1	Изучение пьес подвижного и виртуозного характера		8	1	7	Концерт, конкурс
<b>3.</b>	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		9	1	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
<b>4.</b>	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	1	5	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
<b>5.</b>	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	



№	Название раздела	II год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Развитие технических навыков</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
1.1	Изучение этюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Концерт, конкурс
2.1	Изучение пьес подвижного и виртуозного характера		8	1	7	Концерт, конкурс
<b>3.</b>	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		9	1	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
<b>4.</b>	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	1	5	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
<b>5.</b>	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

№	Название раздела	III год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Развитие технических навыков</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
1.1	Изучение этюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Концерт, конкурс
2.1	Изучение пьес подвижного и виртуозного характера		8	1	7	Концерт, конкурс
<b>3.</b>	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		9	1	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
<b>4.</b>	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	1	5	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
<b>5.</b>	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

№	Название раздела	IV год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Развитие технических навыков</b>		<b>2</b>	1	<b>1</b>	Прослушивание
1.1	Изучение этюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		<b>8</b>	1	7	Концерт, конкурс
<b>3.</b>	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		9	1	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		10	2	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
<b>4.</b>	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		5	1	4	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	1	5	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		<b>5</b>	1	4	Концерт, конкурс
<b>5.</b>	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		4	1	3	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

№	Название раздела	V год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Развитие технических навыков</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
1.1	Изучение этюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Концерт, конкурс
2.1	Изучение пьес подвижного и виртуозного характера		7	1	6	Концерт, конкурс
<b>3.</b>	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		10	2	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
<b>4.</b>	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	2	4	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концерт, конкурс
<b>5.</b>	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

№	Название раздела	VI год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	<b>Развитие технических навыков</b>		2	1	1	Прослушивание
1.1	Изучение этюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
2	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		8	2	6	Концерт, конкурс
2.1	Изучение пьес подвижного и виртуозного характера		7	1	6	Концерт, конкурс
3.	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		9	1	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		10	2	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
4.	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		5	1	4	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	2	4	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		5	1	4	Концерт, конкурс
5.	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		4	1	3	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

№	Название раздела	VII год обучения	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	<b>Развитие технических навыков</b>		2	1	1	Прослушивание
1.1	Изучение эпюдов на различные виды техники		3	1	2	Прослушивание
2	<b>Методы работы над виртуозным произведением</b>		8	1	7	Концерт, конкурс
2.1	Изучение пьес подвижного и виртуозного характера		7	1	6	Концерт, конкурс
3.	<b>Освоение навыков работы над крупной формой</b>		9	1	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.1	Изучение концерта		10	2	8	Прослушивание, концерт, конкурс
3.2	Изучение вариаций или старинной сонатной формы		7	1	6	Прослушивание, концерт, конкурс
4.	<b>Особенности работы над характерными и кантиленными пьесами</b>		5	1	4	Концерт, конкурс
4.1	Изучение характерной пьесы русских и зарубежных композиторов		6	1	5	Концерт, конкурс
4.2	Изучение пьесы кантиленного характера		5	1	4	Концерт, конкурс
5.	<b>Изучение произведений современного репертуара</b>		4	1	3	Концерт, конкурс
5.1	Изучение виртуозных и кантиленных пьес современного репертуара		6	1	5	Концерт, конкурс
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	