

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»»
Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»»

Программа рекомендована к реализации
Экспертным советом ЦВПОД «Вега»

Протокол заседания
от « 6 » 12 20 20 г.
№ 19



«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/ В.В. Доля/
(Ф.И.О.)

12 20 20

М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПУТЬ К ФОТОГРАФИИ»

(с применением средств дистанционного образования)

Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: общеразвивающий
Возраст обучающихся: 13-17 лет.
Срок реализации программы: 53 часа.

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	06.12.2020	
Калашникова Ю.Б.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	06.12.2020	
Автор: Прибыткина В.И.	Специалист по организации интенсивных программ ЦВПОД	06.12.2020	

Благовещенск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.	Нормативно-правовая база.....	3
1.2.	Описание программы.....	4
1.3.	Направленность программы.....	5
1.4.	Новизна.....	5
1.5.	Актуальность программы.....	5
1.6.	Педагогическая целесообразность.....	5
1.7.	Цель реализации программы.....	6
1.8.	Задачи реализации программы.....	6
1.9.	Планируемые результаты обучения.....	7
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1	Общие знания.....	8
3.2.	Технологические знания.....	9
4.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
4.1.	Методы и приёмы обучения.....	11
4.2.	Материально-техническое обеспечение.....	11
4.3.	Кадровое обеспечение.....	12
5.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	13
6.	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	14

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: социально-педагогическая.

Категория обучающихся: 13 – 17 лет.

Форма обучения: дистанционная.

Срок освоения программы: 53 часа

1.1. Нормативно-правовая база.

Программа создана с учётом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 03 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации в части предоставления права органам государственной власти субъектов Российской Федерации на предоставление государственной поддержки дополнительного образования детей»;
- приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Концепция развития дополнительного образования, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- методические рекомендации по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ, письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;
- методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- рекомендации в части возможности осуществления педагогической деятельности сотрудниками, не имеющими специального педагогического образования, письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 31.05.2006 г. № 09-1300;

- Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организациями основано на положениях Гражданского кодекса Российской Федерации, Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 N 499*(4), Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 N 2;

- Устав государственного автономного учреждения Амурской области «Детский оздоровительный лагерь «Колосок»;

- Положение о Центре выявления и поддержки одарённых детей «Вега».

1.2. Описание программы.

В современных условиях от выпускников школы требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации. В воспитании и образовании молодого поколения немаловажную роль играют средства массовой информации, которые воздействуют на их жизненные идеалы и ценности; как источник социальной информации они формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Одним из основополагающих направлений в средствах массовой информации выступает фотография.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей фотосъёмке, фото коррекции, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Занятия по программе предполагают личностно ориентированный подход: они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение.

1.3. Направленность программы.

Программа «Путь к фотографии» имеет социально-педагогическую направленность и рассчитана на 53 часа обучения с применением дистанционных форм образования. Она предполагает овладение навыками работы в сфере фотографии и её отличительными особенностями. Также, программа направлена на выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей.

1.4. Новизна.

Новизна дополнительной образовательной программы «Путь к фотографии» основана на комплексном подходе к воспитанию личности с ярко выраженной активной жизненной позицией, креативным мышлением, высокой культурой общения, способной свободно и творчески мыслить и добиться успеха в жизни. Программа предусматривает знакомство с профессией фотограф, с основными принципами работы.

1.5. Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать даёт творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

1.6. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующей активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение программы участники получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в

программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

1.7. Цель реализации программы: раскрытие личного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

1.8. Задачи реализации программы:

Образовательные задачи:

1. Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в сфере фотографии.
2. Познакомить с основными жанрами фотографии, приемами и особенностями работы с фотографией.
3. Научить основам цифровой обработки фотографий (как на персональных компьютерах, так и на мобильных устройствах).
4. Познакомить с основными способами продвижения личного бренда фотографа.

Развивающие задачи:

1. Развивать способности в области профессиональной фотографии.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие, и анализ фотографий.
3. Развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение и фантазию, композиционное и пространственное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у обучающихся средствами фотографии.
5. Развивать отзывчивость, умение выразить свои мысли, коммуникативность и стремление к самостоятельному творчеству.

Воспитательные задачи:

1. Создавать у участников программы положительный настрой на занятиях, вызывать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.
2. Прививать аккуратность, бережное отношение к инструментам и технике.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

1.9. Планируемые результаты обучения:

После прохождения программы участник программы должен

Знать:

- базовую терминологию, относящуюся к области фотографии;
- позитивные мировые и российские практики;
- особенности подготовки к съёмке и её реализации;
- основные правила работы с фототехникой;
- технику безопасности при работе с фототехникой;
- теоретические основы композиции в области фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- основные принципы работы с локацией и моделью при съёмке;
- теоретические современные основы продвижения фотографа.

Уметь:

- работать с приложениями для мобильной съёмки, камерами и иной фототехникой;
- работать в специализированных программах для обработки фотографии (смартфоны и персональные компьютеры);
- продумывать съёмку, работу с локацией и моделью;
- применять различные приёмы, адекватно адаптируя их под свои условия работы;
- работать с потенциальным заказчиком съёмки;
- продвигать свой продукт на различных платформах (Интернет, социальные сети).

Способы определения результативности программы

- тренировочные упражнения (групповые и индивидуальные);
- анализ творческих работ;
- тренинги, учитывающие особенности тематического блока;
- текущий контроль;
- участие в интенсивной профильной смене «Литературное творчество. Журналистика» по результатам освоения программы.

Теория (3 часа). Критические ситуации в работе фотографа. Работа с геометрией, пагтернами, цветовой палитрой. Работа от персонажа/локации – создание истории персонажа. Социальный импульс, работа на получателя информации.

Практика (2 часа). Создание на любой платформе мудборда «100» и сделать кадр, используя два спасительных метода.
Контроль (1 час): Разбор творческих работ.

Блок 5. Продвижение себя.

Теория (2 часа). Специфика продвижения фотографа. Востребованность и цель продвижения. Способы. Каналы. Как фотографу заявить о себе. Работа в конкурентной среде.

Практика (2 часа). Составление «антикризисных мер» по продвижению себя как фотографа.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Блок 6. Любовь к своему делу.

Теория (2 часа). Уважение своего труда. Почему важно учиться/снимать/развиваться. Особенности работы в коммерческой фотографии. Как начать признавать себя Фотографом.

Практика (3 часа). Психологический тренинг «Обращение к себе».

Итого: 30 часов.

3.2. Технологические знания.

Блок 1. Работа с цветом и светом.

Теория (2 часа). Цвет: цветовые схемы и палитры, схема «палитра + фон + модель», особенности цветокоррекции, кривые, работа с референсами. Свет естественный: золотые часы, синие часы, мягкий и жёсткий свет. Свет искусственный: особенности работы, свойство ламп в различных помещениях.

Практика (2 часа). Работа по референсу.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Блок 2. Как найти композицию.

Теория (2 часа). Работа с комиксами как примером классической раскадровки. Акценты на фотографии для донесения смысла до получателя информации. Вкус, стиль и предпочтения фотографа. Общее кадрирование, кадрирование модели. Принцип события, принцип действия, принцип локации.

Практика (2 часа). Создание мудборда на любой платформе по основным положениям занятия.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

№	Предметная область	Количество часов			Всего
		Теория	Практика	Контроль	
1.	Общие знания	13 часов	12 часов	5 часов	30 часов
2.	Технологические знания	10 часов	9 часов	4 часа	23 часа
3	Итого	23 часа	21 час	9 часов	53 часа

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Темы/разделы обучения, краткое описание тем занятий

3.1. Общие знания.

Блок 1. Начало пути фотографа

Теория (2 часа). Общее и личное понимание фотографии. Профессия фотографа в XXI веке. Мировой и российский фотограф. Уровень фотографии в Амурской области. Негласные правила фотографии.

Практика (1 час). Фотография без технического задания (далее - ТЗ) для понимания уровня участников программы.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Блок 2. Фотограф в современных реалиях.

Теория (2 часа). Известные фотографы мира и России. Кто может стать фотографом. Возможности фотографа в современном мире. Этический кодекс фотографа. Осознание личных границ фотографа – понятия «стиль» и «вкус».

Практика (2 часа). Создание мудборда на любой платформе.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Блок 3. Путь к Я-Фотограф.

Теория (2 часа). Понятие истории успеха в фотографии. Почему не существует одинаковых историй успеха. Точечный разбор понятий «стиль» и «вкус» в фотографии. Важность «пути без остановок» в работе фотографа.

Практика (2 часа). Создание дорожной карты своей истории успеха в фотографии.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Блок 4. Спасительные методы в работе фотографа.

Блок 3. Локация и модель: как не потерять лицо?

Теория (4 часа). Подготовка к работе (мудборд + локация + образ).
Приём «12 людей, 12 мест». Работа с раскадровкой. Работа с моделью.
Работа с локацией. Золотые негласные правила фотографа.

Практика (3 часа). Создание кадра «История личности/персонажа»
через полученные теоретические знания.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Блок 4. Специализированные программы для обработки фотографии.

Теория (2 часа). Мобильные приложения: Snapseed, Adobe Lightroom,
PicsArt, VSCO. Программы для персонального компьютера: Capture One,
Photoshop.

Практика (2 часа). Работа с готовыми кадрами в специализированных
программах.

Контроль (1 час). Разбор творческих работ.

Раздел 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленных целей и задачи используются следующие методы обучения:

- Информационно-рецептивный метод - предъявление готовой информации и её усвоение в готовом виде.
- Репродуктивный метод - предполагает проведение воспроизведения, то есть репродуцирования видов деятельности, о которых уже сообщали ранее; обучающиеся выполняют задание по образцу, повторяют одно действие и в результате овладевают навыками и умениями.
- Исследовательский метод - организовывается поисковая творческая деятельность, путём постановки новых проблемных задач.
- Словесный метод - лекция, беседа, инструктаж, дискуссия.
- Наглядный метод - демонстрация, показ материала.
- Практический метод - упражнение, практикум.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- Устройство (компьютер/ноутбук/планшет/смартфон) с доступом в Интернет (наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет):

- с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с;

- в труднодоступных районах, подключаемых к сети Интернет с использованием спутниковых каналов связи, скорость прямого канала должна быть не ниже 512 Кбит/с, обратного - не ниже 128 Кбит/с;

- должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с;

- услуга подключения к сети Интернет должна предоставляться в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика, за исключением перерывов для необходимых ремонтных и профилактических работ.)

- Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками).

4.3. Кадровое обеспечение

- Педагоги центра выявления и поддержки одарённых детей «Вега» (Амурская область);
- Привлечённые специалисты.

Раздел 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Форма аттестации:

- Выполнение всех заданий программы, представление творческих работ, согласно теоретическим знаниям и практическим заданиям;
- Для принятия положительного решения об освоении курса необходимо полное выполнение всех заданий программы;
- Задания должны быть выполнены в соответствии с полученными теоретическими знаниями и техническим (творческим) заданием;
- При выполнении задания возможны отклонения в исполнении, которые прописаны в техническом (творческом) задании.
- Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, уверенное владение словарём копирайтера, умение использовать учебные понятия в практической деятельности. Практические навыки проверяются в процессе сбора, обработки и использования материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
11. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
12. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
13. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
14. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
15. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
16. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
17. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
18. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
19. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
20. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.
21. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005
22. Фрээр Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
23. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
24. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
25. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

ЛИСТ ФИКСАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ ПРОГРАММЫ