

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»
Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»

Программа рекомендована к
реализации Экспертным советом
ЦВПОД «Вега»

Протокол заседания
от « 6 » декабря 2019 г.
№ 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/В.В. Доля/
(подпись) (Ф.И.О.)

« 9 » декабря 2019 г.
М.П. ДОКУМЕНТОР



Дополнительная образовательная программа
«Системная вокальная работа как метод развития голоса»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: общеразвивающая
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 32 часа, 10 дней.

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	9.12.19	
Николаева М.В.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	9.12.19	
Автор: Бедёркина Т.Л.	Директор МБУ ДО «Центральная детская школа искусств г. Благовещенска»	9.12.19	

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Новизна образовательной программы.....	5
3	Общая характеристика программы «Системная вокальная работа как метод развития голоса».....	7
3.1	Основные разделы программы.....	7
3.2	Формы организации учебных занятий.....	7
4	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности....	8
5	Учебно-тематический план.....	9
6	Содержание программы.....	10
7	Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
8	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
9	Материально-техническое обеспечение.....	13
10	Список литературы.....	14

1. Пояснительная записка

Направленность программы – общеразвивающая.

Уровень программы – базовый.

Возраст обучающихся: от 12 лет до 15 лет.

Срок реализации программы: 7 дней, 32 часа.

Нормативно-правовая база

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 03 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации в части предоставления права органам государственной власти субъектов Российской Федерации на предоставление государственной поддержки дополнительного образования детей;
- приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Концепция развития дополнительного образования, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «СП 59.13330.2012. Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»;
- «СП 138.13330.2012. Свод правил. Общие требования к зданиям и сооружениям, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования»;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 г. № 276 «Об

утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- методические рекомендации по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ, письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

- методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- рекомендации в части возможности осуществления педагогической деятельности сотрудниками, не имеющими специального педагогического образования, письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 31.05.2006 г. № 09-1300.

Актуальность

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) в детских студиях дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорились во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь

для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Данная программа составлена с учётом нормативных требований к программам дополнительного образования, методических рекомендаций Министерства образования и науки Краснодарского края, Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования, Кафедры педагогики и дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по вокальной деятельности. Данная программа предназначена для занятий в вокальном ансамбле, где занятия проводятся в течение пяти лет с детьми, имеющими склонности к вокальной деятельности.

Актуальность программы в развитии музыкальных способностей обучающихся, приобщение их к музыкальной культуре, воспитание разносторонне развитой личности – все это определяет цели обучения. Содержание программы направлено на стремление доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

2. Новизна образовательной программы

Новизна программы заключается в создании условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребёнка, настраивает на духовный, здоровый образ жизни, что становится важным аспектом профилактики асоциального поведения личности воспитанника.

Происходит формирование эстетической культуры и индивидуальных творческих способностей детей, на основе природных задатков и интересов учащихся.

Программа способствует укреплению психического и физического состояния ребёнка, укрепляет дыхательный аппарат (Огороднов Д.Е.), помогает детям в освоении иностранного языка, приобщает к культуре поведения и взаимоотношения, повышает статус ребёнка в школе и семье.

Характерными особенностями занятий являются групповой формат работы, деятельностный режим, практико-ориентированная направленность

обучения. Новизна программы заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках образовательного стандарта, а погружение обучающихся в мир проектирования позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что при разработке настоящей дополнительной образовательной программы учитывалась специфика развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. Весь педагогический процесс проникут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами, позволяющими значительно расширить общеобразовательный круг детей.

В процессе занятий вокально-хоровым искусством не только формируются основные вокальные навыки, но также искореняются дефекты речи, развиваются лёгкие, артикуляционный аппарат, звуковысотный и гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют исправить детскую осанку и содействуют правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Вокальные упражнения способствуют также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Целью программы является формирование компетенций системной вокальной работы в целях развития голоса.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей слушать друг друга;
- обучать приёмам вокально-хоровой техники;
- вырабатывать чистоту интонации;
- познакомить с основами академического и эстрадного вокала;
- обучать хорошей дикции и артикуляции;
- познакомить с показателями певческого голосообразования;
- формировать ансамблевые навыки.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- развивать певческий диапазон голоса;

- развивать подвижность голоса;
 - развивать свободу артикуляционного аппарата;
 - развивать артистическую смелость;
 - развивать навыки многоголосного пения;
 - развивать смешанное голосообразование.
- Воспитательные:
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
 - воспитание хорошего музыкального вкуса;
 - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
 - воспитание гражданских и общечеловеческих качеств;
 - расширение кругозора, способности к сопереживанию;
 - воспитание патриотических качеств, любви к Родине.

3. Общая характеристика программы «Системная вокальная работа как метод развития голоса»

3.1. Основные разделы программы

Раздел 1. Воспитание навыков голосообразования в постановке детского голоса

4 этапа настройки голоса (дыхательная гимнастика по системе Г.П. Стуловой, методы для достижения полноценного озвучивания резонаторов, свобода артикуляции в речи. Система вокально-тренировочных упражнений)

Раздел 2. Технология эстетической традиции академического пения

Музыкальный материал с элементами сольфеджио. Комплексный тренинг. Вокально-дыхательные упражнения.

Раздел 3. Ритмическое воспитание вокалистов

Упражнения на точность интонирования, сглаживания регистров. Новые тенденции в зарубежном исполнительстве, связанные с возросшей ролью ритмического начала в музыкальной культуре (bodypercussion). Ритмические игры

Раздел 4. Академическая и эстрадная культуры

Академическая и эстрадная культуры – соотношение и взаимовоздействие. Репертуарная политика, живое общение. Резонансная теория искусства пения. Ритмические и дыхательные упражнения. Показатели певческого голосообразования

Раздел 5. Развитие и совершенствование ансамблевого пения, ансамблевый баланс

Регулировочный образ собственного голоса и эталон певческого тона. «Рождение вокала»

3.2. Формы организации учебных занятий

Форма и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме, включают в себя занятия по 45 минут учебного времени и 15 мин

обязательный перерыв между занятиями. Единицей учебного процесса является блок уроков (раздел). Каждый такой блок охватывает отдельную содержательную компоненту или её часть. Внутри блоков разбивка по времени изучения производится педагогом самостоятельно, но с учётом рекомендованного учебно-тематического плана. Закрепление знаний проводится с помощью практики отработки умений, соответствующих минимальному уровню планируемых результатов обучения.

Каждое занятие начинается с разогрева голосового аппарата, выполнения распевок и вокальных упражнений, формирующих те или иные вокальные навыки, в зависимости отстоящих на данный момент задач. Выполнение дыхательных упражнений для укрепления диафрагмы с целью усиления подачи звука. Далее идёт работа над произведением от разбора до художественного оформления, поэтапно по плану. Далее идёт повторение пройденного материала с целью оттачивания исполнительского мастерства.

Формы работы:

- групповые;
- работа в парах;
- работа в микрогруппах;
- самостоятельная форма работы;
- обучение в разновозрастных группах (разновозрастной ансамбль).

4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Будут знать	Будут уметь	Форма подведения итогов
Устройство артикуляционного аппарата и гигиену голоса	Активно артикулировать, владеть хорошей дикцией	Опрос Тестирование Наблюдение Анализ
Терминологию вокального искусства в рамках программы	Чисто интонировать	Слуховой анализ Самоанализ
Правила поведения певца на сцене	Соблюдать певческую установку	
Основы нотной грамоты	Правильно дышать, петь «на опоре»	
Правила работы с микрофоном	Уверенно двигаться на сцене	
	Пользоваться микрофоном	
	Выразительно исполнять произведения	

	Применять ценное
	дыхание
	«Держать партию»
	Петь без музыкального сопровождения

По итогам реализации программы обучающихся должно быть сформировано представление о системной вокальной работе как методе развития голоса и следующие умения и навыки:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Системная вокальная работа как метод развития голоса»:

Личностные результаты: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Метапредметные результаты: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение; навыки рефлексии и публичной презентации личностных достижений;

Предметные результаты: адекватный уровень знаний и практических навыков в области системной вокальной работы

Для подведения итогов реализации программы предусмотрена аттестация в форме публичного прослушивания.

5. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Раздел 1. Воспитание	7,5	1,5	6	Опрос Наблюдение

	навыков голособразования в постановке детского голоса					Анализ
2	Раздел 2. Технология эстетической традиции академического пения	7,5	2	5,5	-	Тестирование Наблюдение Анализ
3	Раздел 3. Ритмичное воспитание вокалистов	5,5	-	5,5	-	Наблюдение Анализ Слуховой анализ Самоанализ
4	Раздел 4. Академическая и эстрадная культуры	6	-	6	-	Наблюдение Анализ
5	Раздел 5. Развитие и совершенствование ансамблевого пения, ансамблевый баланс	5,5	-	5,5	-	Наблюдение Анализ Слуховой анализ Самоанализ
	Всего	32	3,5	28,5	-	

6. Содержание программы

Раздел 1. Воспитание навыков голосообразования в постановке детского голоса

Теоретическое занятие (1,5 часа).

Дыхание - основа пения. Виды дыхания. Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его составные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Резонаторы грудные, головные. Обертоны. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний

Практическое занятие (3 часа).

4 этапа настройки голоса (дыхательная гимнастика по системе Г.П. Стуловой, методы для достижения полноценного озвучивания резонаторов, свобода артикуляции в речи.

Практическое занятие (3 часа).

Система вокально-тренировочных упражнений. Беззвуквые упражнения. Звуковые дыхательные упражнения. Вокальные упражнения на дыхание.

Раздел 2. Технологии эстетической традиции академического пения

Теоретическое занятие (2 часа).

Технология эстетической традиции академического пения

Практическое занятие (2 часа).

Музыкальный материал с элементами сольфеджио. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодий по партиям. Работа над вступлением и окончаниям музыкальных фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических оборотов. Отработка мягкого снятия звука в конце мелодических фраз. Работа над динамикой, ритмом, мелодичностью, интонацией. Работа по раскрытию художественного замысла автора произведения. Работа с микрофоном на сцене

Практическое занятие (2 часа).

Комплексный тренинг. Упражнения и попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие каноны и секвенции. Гаммы.

Практическое занятие (1,5 часа).

Вокально-дыхательные упражнения. Беззвуквые упражнения. Звуковые дыхательные упражнения. Вокальные упражнения на дыхание.

Раздел 3. Ритмическое воспитание вокалистов

Практическое занятие (1,5 часа).

Упражнения на точность интонирования, сглаживания регистров. Тренировочные упражнения. Определение интервалов по слуху. Исполнение аккордов со сменной звука, тональности. Вокальные упражнения.

Практическое занятие (2 часа).

Новые тенденции в зарубежном исполнительстве, связанные с возросшей ролью ритмического начала в музыкальной культуре (bodypercussion).

Практическое занятие (2 часа).

Ритмические игры. Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией

Раздел 4. Академическая и эстрадная культуры

Практическое занятие (2 часа).

Академическая и эстрадная культуры – соотношение и взаимовоздействие. Репертуарная политика, живое общение.

Практическое занятие (1 час).

Резонансная теория искусства пения. Разучивание мелодий. Работа над чистой интонацией. Отработка снятия звука. Работа над динамикой. Проработка сложных мест в произведении

Практическое занятие (1 час).

Ритмические и дыхательные упражнения. Беззвуковые упражнения. Звуковые дыхательные упражнения. Вокальные упражнения на дыхание.

Практическое занятие (2 часа).

Показатели певческого голосообразования. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Раздел 5. Развитие и совершенствование ансамблевого пения, ансамблевый баланс

Практическое занятие (3 часа).

Регулировочный образ собственного голоса и эталон певческого тона. «Рождение вокала»

Практическое занятие (2,5 часа).

Развитие и совершенствование ансамблевого пения, ансамблевый баланс. Работа над чистым унисоном. Работа над ритмическим строем. Отработка дикционного строя. Интонационный строй. Динамический ансамбль. Выравнивание строя ансамбля.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации: публичное прослушивание.

Обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;

- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методы организации учебного процесса:

- Вербальные: инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время занятий, объяснение новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев.
- Наглядные: использование иллюстраций, презентаций.
- Практические: упражнения.
- Аналитические: опрос, самоанализ теоретической и практической деятельности.

Формы и методы контроля:

- Практическая работа;
- Опрос;
- Прослушивание;
- Выступление; анализ выступлений;
- Мониторинг расширения певческого диапазона
- Проверка, построение сравнительной диаграммы
- Психолого-педагогическая диагностика уровня общего развития

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание для самостоятельной работы.

9. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия помещения, оборудованного видеопроеционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном. Может использоваться рабочий музыкальный инструмент; музыкальный материал на дисках; микрофон; музыкальная усиленная аппаратура; фоногаммы «+» и «-»; компьютер или ноутбук; мультимедиа. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

10. Список литературы

Литература для педагогов

- Варламов А.Е. Полная школа пения. - М., 2009.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.
- Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. М.: Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс)
- Исаева И. Эстрадное пение. - М., 2006.
- Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
- Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 200
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала», 2011.
- Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М. : Издательство «Метафора», 2008.
- Литература для обучающихся*
- Макуорт Л. Самоучитель по пению. М., 2009.
- Ушакова О.Д. Великие композиторы: справочник школьника. - СПб.: издательский дом «Литера», 2005.
- Интернет-ресурсы:
<https://mob-edu.ru/> Мобильное электронное образование.
<https://globallab.org/ru> Глобальная школьная лаборатория.
<http://obrazshkola.ru/> Образцовая школа. Образовательное издание для педагогов и школьников.