

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»»

рекомендована к реализации

Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/ *А.Б. Носкова* / А.Б. Носкова/
(подпись) (Ф.И.О.)

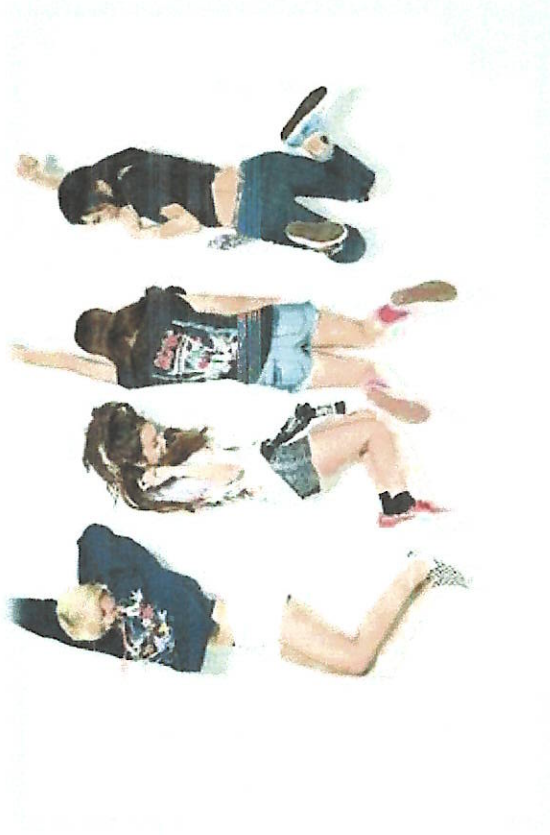
Протокол заседания
от « 14 » сентября 2022 г.
№ 6



20 г.

**Методическая разработка
образовательного модуля
«К-рор (корейские) танцы»**

в помощь педагогу-организатору
для работы в оздоровительном лагере



Автор: Тюрина Ю.Е., студентка 3 курса
ГПОУ АО «АПК», вожатая ГАУ ДОЛ «Колосок»

Благовещенск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация летнего отдыха один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать пребывание ребенка в лагере самым интересным в течение всего года. Летние каникулы самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребёнка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

Летние каникулы — это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересными занятиями, полезными увлечениями и знаниями, могут с пользой провести свободное время. Образовательный модуль моей методической разработки направлен на организацию социально - значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию комплекса танцевально - гимнастических упражнений и его показа во время лагерной смены.

Именно танцы — одни из самых популярных видов досуговой деятельности. Дети любят активный отдых, а танцы — это отличный способ выпустить свою энергию.

Отличительная особенность

В отличие от типовых данная программа образовательного модуля направлена не столько на изучение хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства К-поп (корейского) стиля, для чего в модуль включены занятия по выработыванию основам обучения типовой хореографии, знакомству с основами развития способности воспроизводить уже поставленные хореографии и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.



* К-рор (Kеr rор/, аббревиатура от англ. Korean pop) — музыкальный жанр, возникший в Южной Корее и вобравший в себя элементы западного электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-н-блюза. Появившись изначально как

музыкальный жанр, К-рор превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионными поклонников во всём мире.

* К-POP Dance это не самостоятельный стиль, а хореография, которая используется в танцах k-рор исполнителей - то есть исполнителей Кореической волны.

Цель:

- организация активного отдыха и укрепление здоровья детей через постановку танцевального номера в современном корейском жанре.

Задачи:

- раскрыть творческий потенциал детей через танец;
- познакомить с элементами танца направления к-поп;
- создать танцевальную композицию с включением жанра к-поп;
- подготовить презентацию о «Танцевальном движении»;
- создать условия для укрепления здоровья и активного отдыха детей.

Направленность данного образовательного модуля – художественная

Уровень **освоения** – общекультурный

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет

Срок реализации: 18 часов

Форма обучения: очная

Актуальность данного модуля заключается в том, что он соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни, духовного и физического развития современных детей. Новизна, отличительные особенности данной программы образовательного модуля от уже существующих образовательных программ.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование таких навыков как, ответственность, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- формирование положительного отношения к танцам и понимания его роли и необходимости в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- умение определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- умение принимать помощь и обращаться за ней;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать и уметь:

- историю и правильность выполнения движений танца;
- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Методическое обеспечение и формы проведения занятий

Методы реализации программы:

- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;

- Метод внутреннего слушания.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Материально-техническое обеспечение

- Актный / спортивный зал
- Ноутбук;
- Колонки;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Формы контроля
1	Введение. Обозначение направленности деятельности.	1	прослушивание
2	Ритмика, музыкальное движение к-поп стиля, мини-разминки для выявления уровня подготовленности детей	1	внутренняя
3	Практические занятия, разучивание хореографий, постановка номера.	14	внутренняя
4	Заключительная репетиция	1	внутренняя
5	Показательное выступление (концерт)	1	экспертное
	ИТОГО: 18		

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с планом работы на смену. Гигиенические требования к обуви, одежде. Техника безопасности на занятиях хореографии.

Форма проведения занятия: занятие-знакомство

Приёмы и методы: частично - поисковый

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

2. Ритмика, музыкальное движение к-поп стиля, мини-разминки для выявления уровня подготовленности детей (1 час).

Требования к музыкальному оформлению занятий. Правильный подбор музыкального произведения движением. Художественное и

выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Развитие умений координировать движения с музыкой.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично-поисковый метод, обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

3. Практические занятия, разучивание хореографий, постановка номера. (14 ч)

Постановка танцевального номера (мини – концерт), репетиций, групповые занятия

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Приёмы и методы: проблемный метод, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты.

4. Заключительная репетиция (1 ч)

Работа над техникой исполнения и стилем. Подведение итогов. Выявление эмоционального составляющего учащихся. Контрольная демонстрация постановки.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод,

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал, музыкальное оборудование

5. Показательное выступление (концерт); (1 час)

Демонстрация номера (мини-концерта)

Форма проведения занятия: открытый показ

Приёмы и методы:

Дидактический материал и оборудование: зал, музыкальное оборудование

Методическое обеспечение образовательного модуля

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);

-принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);

- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные подходы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergarten.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2000