

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»
Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»

Программа рекомендована к реализации
Экспертным советом ЦВПОД «Вега»

Протокол заседания
от « 6 » декабря 2020 г.
№ 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»
/ В.В. Доля/
(Ф.И.О.)



Дополнительная образовательная программа
«Литературное творчество»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: общеразвивающая
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 55 часов, 10 дней

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	6.11.2020	
Калашникова Ю.Б.	Зам. председателя экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	6.11.2020	
Автор: Одинцова Г.Д.	Член экспертного совета Центра выявления и поддержки одаренных детей «Вега», председатель Амурского регионального отделения Союза писателей России	6.11.2020	

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.	Нормативно-правовая база.....	3
1.2.	Описание программы.....	4
1.3.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	4
1.4.	Цель реализации программы.....	5
1.5.	Задачи реализации программы.....	5
1.6.	Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	6
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1.	Копирайтинг некоммерческий.....	8
3.2.	Копирайтинг коммерческий.....	9
3.3.	Нейминг.....	9
4.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
4.1.	Методы и приёмы обучения.....	11
4.2.	Материально-техническое обеспечение.....	11
4.3.	Кадровое обеспечение.....	11
	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	15
	Приложение	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая .

Категория обучающихся: 13 – 17 лет.

Форма обучения: дистанционная.

Срок освоения программы: 10 дней.

1.1. Нормативно-правовая база.

Смена создается с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 03 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации в части предоставления права органам государственной власти субъектов Российской Федерации на предоставление государственной поддержки дополнительного образования детей»;
- приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Концепция развития дополнительного образования, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- методические рекомендации по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ, письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;
- методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы),

письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- рекомендации в части возможности осуществления педагогической деятельности сотрудниками, не имеющими специального педагогического образования, письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 31.05.2006 г. № 09-1300;

- Устав государственного автономного учреждения Амурской области «Детский оздоровительный лагерь «Колосок»;

- Положение о Центре выявления и поддержки одарённых детей «Вега».

1.2. Описание программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Литературное творчество» носит **художественно-эстетическую направленность**.

Предлагаемая программа направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся. Воспитание человека – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности. Разбуженное творческое начало в какой-то области непременно послужит импульсом к более многостороннему развитию и стимулом творческого подхода к любой работе. Программа «Литературное творчество» предусматривает обучение детей образному видению и логическому осмыслению виденного, учит стремиться к пониманию себя и других и, что самое главное, осознанию своего места в жизни.

Литературное образование и воспитание нацелено на становление духовного мира человека посредством создания условий для внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. Художественно-ценное во многом зависит от духовного потенциала личности, от ее способности «разжечь» в самой себе волнение и чувствительность.

При составлении программы учитывалась необходимость индивидуального, дифференцированного подхода к обучающимся.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Литература - это часть искусства, которая является важной сферой, где духовные ценности реализуются и живут практически в чистом виде. Творчество – форма самореализации личности, воплощение индивидуальности, возможность выразить своё неповторимое отношение к миру и один из способов познания окружающего мира и самопознания. Воспитание художественной культуры и развитие литературных способностей помогают детям осознать единство мира и свое место в этом

мире. Программа «Литературное творчество» подчеркивает важность реализации творческого потенциала детей в области сочинительства. Развивать сочинительство нужно, независимо от того, станет человек литератором или нет. Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые предопределяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Литературные способности, как часть эстетической потребности, должны развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков народного творчества до современной литературы, а также введен модуль «Блоггерство и социальные сети». Российским школьникам есть чем поделиться со сверстниками. И зачастую интернет-пространство дает им больше возможностей для самовыражения, нежели офлайн среда. Безусловно, родители обеспокоены в случае раннего знакомства их детей с интернетом и социальными сетями. Тем не менее, данное знакомство можно обезопасить, формируя в понимании школьника правила безопасного поведения в интернет-пространстве, что и призван сделать данный модуль программы.

1.4. Цель программы: развитие литературных способностей школьников - часть воспитания творческой образованной нравственной личности, а также подготовка учащихся к полноценному и безопасному использованию самых востребованных блог-площадок

1.5. Задачи программы.

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что обучающиеся имеют возможность научиться писать стихи, прозаические произведения, эссе, очерки.

Программа «Литературное творчество» рассчитана на 10 дней (44 часа).

Режим занятий предполагает очную форму обучения: групповую и индивидуальную. Занятия проводятся с учетом здоровьесберегающих технологий (короткий перерыв, проветривание, особенно во время работы с компьютером, физкультминутки для профилактики нарушения зрения и осанки). Во время самостоятельного исследования, обучающиеся большую часть времени используют для проектной, поисковой, научно-исследовательской или иной самостоятельной деятельности с постоянным консультированием с педагогом

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате работы по данной программе обучающиеся должны:

- научиться обращать внимание на стилистические и композиционные особенности прочитанного произведения;
- уметь выделить литературный прием;
- понимать значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного;
- уметь объяснить отличие стихотворной и прозаической речи, обиходной и художественной прозы;
- определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;
- усвоить тесную связь выразительного (художественного) чтения и художественного (близко к тексту) пересказа со стилистическими, ритмическими особенностями текста; понять необходимость репетиций чтения и пересказа;
- почувствовать вкус к собственному литературному творчеству;
- попытаться написать поэтическое или прозаическое произведение;
- научиться рецензировать как свои, так и произведения, написанные другими ребятами.

- Личностными** результатами освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное творчество» являются следующие умения и качества:
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
 - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
 - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
 - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - потребность в самовыражении через слово;
 - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Формы подведения итогов обучения:

- публикация лучших произведений, написанных учащимися, в литературном блоге Г.Л. Одинцовой;
- участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
I. Вводный раздел – 2 часа				
1	Вводные занятия	2	2	
II. Виды литературного творчества – 12 часов				
1	Роды и виды литературного творчества.	1	1	
2	Поэзия. Стихотворные формы.	2	1	1
3	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	2	1	1
4	Многообразии стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	2	1	1
5	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	2	1	1
7	Анафора и другие художественно обособленные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	3	1	2
III. Проза и её формы – 10 часов				
1	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	2	1	1
2	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	1	1
3	Название произведения. Значение эпиграфа (мастер-класс)	2		2
4	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему,	2		2

	идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.				
5	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	2	1	1	1
IV. Жанры литературной прозы – 11 часов					
1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	0	1	1	1
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	2	1	1	1
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2	1	1	1
5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1	1
6	Образ-персонаж. (мастер-класс)	2			2
7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	2	1	1	1
V. Драматургия – 8 часов					
1	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	2	1	1	1
2	Реплика. Ремарка.	2			2
3	Жанры драматургии.	2	1	1	1
4	Драматургический образ.	2	1	1	1
VI. Тенденции развития блогосферы – 12 часов					
1	Обмен опытом ведения блога, предпочтения по блогплощадкам с пояснениями. Зачем становиться блогером? Определение целей курса, индивидуальных для каждого участника.	2	1	1	1

2	Безопасность в сети. Как распознать мошенника/афериста. Правила безопасного поведения.	4	2	2
3	Разновидности блогов и специфика каждой блог-площадки (Instagram, Facebook, Twitter, Google+, Telegram). Психологические основы работы в интернете.	6	2	4
ИТОГО (часов):		55	24	31

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Вводный раздел. (2 часа)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

Практические занятия. Обсуждение и составление плана работы клуба начинающего писателя «Литературное творчество». Оформление плана.

II. Виды литературного творчества. (12 часов)

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практические занятия. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи.

III. Проза и её формы (10 часов)

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержанию по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая часть. Обучение сочинению названий произведений. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

IV. Жанры литературной прозы (11 часов)

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О.Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

Практическая часть. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение описанию портрета.

V. Драматургия (8 часов)

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практическая часть. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

VI. Тенденции развития блогосферы – 12 часов

Тема 1. Теоретическая часть (интерактив): -что такое блог (с примерами); -кому заводить блог, а кому – нет; -почему многие хотят, но большинство не создает свой канал; -выявление интереса учащихся, определение целей курсы на основе индивидуальных интересов.

Лексика и грамматика: презентация учащимся лексики и грамматики для пользования на занятии.

Коммуникация: Презентация каждым учащимся своего блога на английском языке в парах, затем в группе по заданному шаблону. В случае отсутствия своего блога, учащийся задает вопросы тем, у кого он есть.

Тема 2. Теоретическая часть (интерактив): -зачем говорить о безопасности учащихся? -чем может быть опасен интернет (с примерами) - чего боятся ваши родители; -типаж жертвы; -виды кибер-преступлений и психология жуликов; -основные правила самозащиты

Лексика и грамматика: презентация учащимся лексики и грамматики для пользования на занятии

Критическое мышление: Выявление кибер-преступлений в парах/командах и выстраивание линии безопасного поведения Креативность: ролевая игра «Кибер-преступник в поисках жертвы»

Тема 3. Лексика и грамматика: презентация учащимся лексики и грамматики для пользования на занятии.

Коммуникация: Учащиеся в парах/в публичном выступлении говорят, что они знают о конкретных блог-площадках; возможен вариант соревнования команд, когда сначала учащиеся изучают материал, затем презентуют его на английском языке Теоретическая часть (интерактив): - специфика блог-площадок, их разновидности; -интересные факты о блог-площадках (происхождение названий, истории создателей и проч.); - психологическая основа выбора блог-площадки; -ожидания и реальность работы в интернете.

Критическое мышление: matching game – определяем блог-площадку по отдельным характеристикам.

Рефлексия: - контраст исходных знаний о блог-площадках и полученных на занятии;

-изменение в отношении к ведению блога;

-лексико-грамматический тест;

-выставление рейтинга учащимся.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы занятий, етоды и приёмы обучения

Для достижения поставленных целей и задачи используются следующие формы занятий обучения: Беседы, лекции, семинары, практические занятия, конкурсы, мастер-классы, тренинги.

Для достижения поставленных целей и задачи используются наглядно-практические материалы, иллюстративно-пояснительные, словесные методы.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет на 40 рабочих мест, соответствующее СанПину, рабочий стол педагога, ноутбук, флешка, средства визуальной презентации материала

4.3. Кадровое обеспечение

- Педагоги центра выявления и поддержки одарённых детей «Вега»;
- Преподаватели ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»;
- Привлечённые специалисты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Николаев А. Смех – орудие сатиры: – М., 1989
2. Никольская С.Т. и др. Выразительное чтение. – Л.: 1990. Оudinov В.В. О языке художественной прозы. – М.: 1996
3. Шмелев Д.Н. Слово и образ. – М.: 1998.
4. Попов, А.А. Легкий образовательный отдых детей в рамках компетентного подхода – М., 2015.
5. Попов, А.А. Открытое образование: философия и технологии. – М., 2016, 2017.
6. Л. Нилова «Поп-арт маркетинг: Insta-грамотность и контент-стратегия», - АСТ, 2017
7. Л. Соболева «Феномен «Инстаграма» 2.0. Все новые фишки», - АСТ, 2017
8. М. Кетро «Как сделать так, чтобы тебя любили. (В Интернете). Пособие для «чайников»» - АСТ, 2015
9. Зои Гриффин «Как стать успешным влогером» - АСТ, 2016

Список литературы для детей

1. Л. Нилова «Поп-арт маркетинг: Insta-грамотность и контент-стратегия», - АСТ, 2017 2. Л. Соболева «Феномен «Инстаграма» 2.0. Все новые фишки», - АСТ, 2017
3. М. Кетро «Как сделать так, чтобы тебя любили. (В Интернете). Пособие для «чайников»» - АСТ, 2015
4. Зои Гриффин «Как стать успешным влогером» - АСТ, 2016

№ п/п	Методические ресурсы	Методическое обеспечение
1	Учебные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994. 2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986. 3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997. 4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994. 5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986. 6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989. 7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000. 8. Программа обновление гуманитарного образования в России. Т.Г.Авлова-Шперлинг, Н.В.Краснова. Тайны словесного искусства. (Введение в поэтику). Книга для учителя. М.: Интерпракс, 1994. 9. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.
2	Материально-техническое обеспечение программы	Кабинет на 40 рабочих мест, соответствующее СанПину, рабочий стол педагога , ноутбук, флешка, средства визуальной презентации материала
3	Дидактические игры	"Буриме", лингвистические сканворды, кроссворды
4	Методические разработки	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990. 2. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989. 3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989. 4. Розенталь Д.Э А как сказать лучше? – М.: 1979.

5	Раздагочный материал	Карточки с заданиями, тесты.
6	Интернет-ресурсы	http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938 http://russtreader.narod.ru/volga/index3-1.html
7	Формы занятий, приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Беседы, лекции, семинары, практические занятия, конкурсы, конференции. Наглядно-практические материалы, иллюстративно-пояснительные, словесные методы.