

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное автономное учреждение Амурской области  
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»»  
**Центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»**

---

Программа рекомендована к  
реализации Экспертным советом  
ЦВПОД «Вега»

Протокол заседания  
от « 28 » апреля 20 20 г.  
№ 6

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»  
/ В.В. Доля /  
(Ф.И.О.)  
(подпись)

« 29 » апреля 20 20 г.  
МП: ДОКУМЕНТОВ



Дополнительная образовательная программа  
«Основы лепки из глины»

(с применением дистанционных образовательных технологий)

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень программы: общеразвивающая  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 36 часов, 1 месяц.

Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
Ерёмина В.В.	Председатель экспертного совета ЦВПОД «Вега»	<u>29.04.20</u>	
Калашникова Ю.Б.	Член экспертного совета ЦВПОД «Вега», по направлению «Искусство»	<u>29.04.20</u>	
<b>Автор:</b> Шипунова Е.Д.	Педагог дополнительного образования ЦВПОД «Вега»	<u>29.04.20</u>	

Благовещенск 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Новизна программы.....	5
3	Общая характеристика курса «Основы лепки из глины».....	6
3.1	Основные программы.....	6
3.2	Формы организации занятий.....	7
4	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	8
5	Учебно-тематический план.....	10
6	Содержание программы.....	10
7	Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
8	Организационно – педагогические условия реализации программы	12
9	Материально-техническое обеспечение.....	11
10	Список литературы.....	13

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Возраст обучающихся: от 11 лет до 17 лет.

Срок реализации программы: 31 день, 36 часов.

### Нормативно-правовая база

Смена создается с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 03 июля 2016 г. № 313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации в части предоставления права органам государственной власти субъектов Российской Федерации на предоставление государственной поддержки дополнительного образования детей»;
- приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Концепция развития дополнительного образования, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «СП 59.13330.2012. Свод правил. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001»;
- «СП 138.13330.2012. Свод правил. Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования»;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников

организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- методические рекомендации по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ, письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05;

- методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая равноуровневые программы), письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- рекомендации в части возможности осуществления педагогической деятельности сотрудниками, не имеющими специального педагогического образования, письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 31.05.2006 г. № 09-1300.

### **Актуальность**

Совокупность теоретической базы и практических навыков программы курса «Основы лепки из глины» позволяет заложить основы для успешного развития умений, навыков и художественных способностей обучающихся в области керамики.

В современном мире керамика, один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, развивается в условиях совершенствования керамической технологии и представляет собой действенный инструмент для гармоничного развития личности. Художественная керамика способствует совершенствованию таких физиологических навыков, как: моторика, согласованность движений, объемно-пространственное мышление, чувство формы, видение и соблюдение пропорций.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и получение практического опыта в области художественной керамики, но и на воплощение в материале идей и проектов обучающихся, отражающих восприятие им окружающего мира, их представления и впечатления.

Программа курса построена таким образом, чтобы обучающиеся получили начальные знания по лепке из глины и опыт для разработки авторских глиняных изделий. В программе рассматриваются технологические особенности работы с керамическими массами, комовой глиной, применение инструментов и приспособлений, способы создания керамических изделий (из пласта, из жгута, из кома, способом отминки на форме), а также различные способы декорирования по сырой поверхности (гравировка, тиснение, налепы). Темы программы отражают художественную традицию народных промыслов нашей страны и вместе с тем позволяют варьировать изделия народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

В основу курса «Основы лепки из глины» заложены принципы практической направленности, а именно: индивидуальной проектной деятельности. Выполняя глиняное изделие, обучающийся реализует в материале разработанный в эскизах проект изделия на заданную тему. Таким образом, формируется навык творческой работы от эскиза до готового изделия.

Программа рассчитана на 36 учебных часов и предназначена для учащихся художественных школ и школ искусств по направлению, обучающиеся в учреждениях дополнительного образования детей, учащиеся студий кружков и иных творческих объединений, в том числе при общеобразовательных учреждениях.

Содержание программы определяется с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом формы проведения курса и доступа обучающихся к материалам и оборудованию.

## **2. Новизна образовательной программы**

Новизна заключается в том, что программа построена на принципе интенсивного погружения в профессиональную деятельность художника-керамиста. Изучение основных принципов формирования керамических изделий позволит применить в творческой деятельности основные методы и приемы работы с глиной. Наглядность обучения поможет обучающимся за короткий срок освоить основные технологические этапы изготовления глиняных изделий.

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, к формированию художественной компетентности.

Программа позволяет овладеть инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в художественной керамике.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется совместно со специалистами среднего профильного учебного заведения.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа позволяет: осваивать базовые способы формообразования и декорирования керамических изделий, развивать общую моторику; развивать образное и объемно-пространственное мышление, фантазию и воображение, память и умение работать с информацией; приобретать навыки проектирования и практического воплощения своего проекта в керамике.

**Целью программы** является формирование у обучающихся знаний и умений, и накопление ими практического опыта в области художественной керамики в условиях дистанционного обучения, и изготовление художественной керамики с использованием приобретенных компетенций в будущей практической художественной деятельности.

**Задачи программы:**

#### Обучающие:

- формировать представления о керамике и ее особенностях, понятийном аппарате;
- формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями;
- изучить особенности формообразования керамических изделий;
- получить базовые знания по технологии лепки керамических изделий;
- получить базовые знания по художественному оформлению изделий;
- формировать навыки по завершению работы в соответствии с технологией;
- формировать навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

#### Развивающие:

- обеспечить гармоничное развитие личности;
- развить творческие способности и фантазию;
- развить образное и объемно-пространственное мышление;
- развить чувство пластики;
- развить навык соблюдения пропорциональности соотношений;
- развить воображение, зрительную память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;
- развить умения по работе с материалом, ручным инструментом;
- обеспечить возникновение и поддержание мотивации и интереса к познавательной деятельности.

#### Воспитательные:

- сформировать навык последовательного ведения работы;
- сформировать представление об особенностях керамики, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- развить эстетический и художественный вкус;
- обеспечить создание и поддержание ситуации успеха и значимости для каждого обучающегося.

### 3. Общая характеристика дистанционного курса «Основы лепки из глины»

#### 3.1. Основные разделы программы

**Урок 1. Основы технологии керамики. Подготовка глины к работе.** Изучение техники безопасности при работе в мастерской керамики. Организация рабочего места. Технологическая схема создания керамического изделия. Глины и керамические массы. Основные способы подготовки глины к работе.

**Урок 2. Работа с пластом. Лепка панно с гравировкой под роспись. Тема: «Цветы».** Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Выполнение эскизов к изделию на заданную тему. Раскатывание пласта. Перенос рисунка на заготовку. Декорирование по сырой поверхности, Гравировка, налепы. Сушка.

**Урок 3. Лепка пиалы с узором в технике отминки на форме. Тема: «Цветы и листья».** Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Выполнение эскизов к изделию на заданную тему. Раскатывание пласта. Вырезание деталей из пласта по эскизу. Лепка пиалы на форме. Заглаживание внутренней части. Закрепление верхней части пиалы жгутом. Декорирование по сырой поверхности, гравировка, тиснение. Сушка.

**Урок 4. Упражнения в технике лепки из жгута (спиральная лепка).** Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Техника раскатки жгутов, основные принципы формирования и соединения деталей. Изготовление цилиндрических форм, изготовление шарообразных форм. Сушка.

1. Упражнение «Стакан».

2. Упражнение «Шар».

**Урок 5. Лепка из куска. Лепка коня в стиле дымковской игрушки.** Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Приготовление шликера. Изготовление частей будущей игрушки. Соединение частей на шликер и засечки. Декорирование налепами. Сушка.

### 3.2. Формы организации учебных занятий

Форма организации учебных занятий – дистанционная. Учащиеся имеют доступ к видео-урокам курса, которые сопровождаются описанием необходимых материалов и инструментов, правил техники безопасности и организации рабочего места. В текстовом задании перечислены задачи на урок и даны рекомендации для каждой техники формирования.

Единицей учебного процесса является урок. Каждый урок охватывает отдельную технологию формирования керамического изделия или её часть. Техники декорирования керамических изделий изучаются как неотъемлемая часть процесса изготовления изделия. Учебный материал выстроен по принципу «от простого к сложному». На каждом последующем уроке есть элементы технологии, изученные на предыдущем уроке для закрепления умений и формирования у учащихся практического опыта.

Для практических работ используются задания, которые носят репродуктивный и творческий характер. Практическая деятельность учащегося на курсе включает исполнение керамических изделий по

образцу, разработку эскизов, варьирование новых пластических решений с представленными в качестве образца.

Методы организации учебного процесса:

— **Вербальные:** инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и оборудовани ем, правилам поведения во время занятий, объяснение новых терминов и понятий.

— **Наглядные:** демонстрация образцов выполнения задания, показ образцов изделий и приемов работы.

— **Практические:** упражнения по отработке приемов работы с материалами и инструментами.

**Формы и методы контроля:**

— практическая работа;

— просмотр.

**Характеристика учебного процесса:**

— при изучении курса учащийся выполняет практические работы по материалам видео-уроков и отправляет педагогу фотографии выполненных по заданию изделий для оценивания и получения рекомендаций;

— у учащегося есть возможность получить обратную связь от педагога на любом этапе выполнения изделия: показать эскизы, этап выполнения изделий, получить консультацию о дальнейшей творческой деятельности, отправив письмо на электронную почту;

— курс обучения заканчивается просмотром изделий, выполненных обучающимися за время курса.

**Формы проведения занятий.**

**Разъяснение теоретического материала.** Проводится в форме видео-урока, включающего демонстрацию педагогом приемов работы. Также в виде индивидуальных консультаций с педагогом по запросу учащегося (по электронной почте).

**Практическое освоение нового материала.** Задания выполняются учащимся самостоятельно после ознакомления с материалом из видео-урока. Выполнение практических работ курируется педагогом дистанционно, по электронной почте.

#### **4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

<b>Будут знать</b>	<b>Будут уметь</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
Правила техники безопасности и культуры труда, правила организации рабочего места	Соблюдать правила техники безопасности на занятиях, организовывать свое рабочее место самостоятельно	По окончании курса обучающиеся высылают фотографии выполненных ими в ходе программы



<p>Особенности проектирования несложных керамических форм</p>	<p>Создавать эскизы. Создавать базовые формы керамических изделий</p>	<p>курса керамических изделий на просмотр</p>
<p>Технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых форм в техниках из куска, из пласта, из жгута, отминки на форме</p>	<p>Изготавливать детали и собирать цельную форму, выполнять изделие по эскизу. Декорировать керамические изделия гравировкой, тиснением и налепами. Подготавливать изделия к сушке.</p>	
<p>Техники декорирования глиняных изделия по сырой поверхности гравировкой, тиснением и налепами</p>	<p>Разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий, декорировать работы согласно эскизу</p>	

По итогам реализации курса у учащихся должно сформироваться представление об нескольких основных керамических технологиях. Должны быть сформированы следующие умения и навыки:

Количественные:

- не менее пяти керамических изделий, выполненных в различных техниках формования керамических изделий (три изделия готовых к обжигу в техниках из пласта, из куска и отминки на форме и два упражнения в технике из пласта);
- освоено не менее трех способов декорирования керамики (тиснение, гравировка, налепы).

Качественные:

- самостоятельно планировать работу по созданию глиняного изделия;
- разрабатывать эскизы для лепки и декорирования изделий по сырой поверхности;
- лепить по эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать глиняные изделия по сырой поверхности;
- высушивать изделия в естественной среде;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Для подведения итогов реализации программы предусмотрена аттестация в форме просмотра изделий, выполненных обучающимися по заданиям курса.

### 5. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Урок 1. Основы технологии керамики. Подготовка глины к работе.	5 часов	1 час	4 часа	Практическая работа
2	Урок 2. Работа с пластом. Лепка панно с гравировкой под роспись. Тема: «Цветы». Выполнение эскиза и лепка изделия.	8 часов	2 часа	6 часов	Практическая работа
3	Урок 3. Лепка пиалы с узором в технике отминки на форме. Тема: «Цветы и листья». Выполнение эскиза и лепка изделия.	8 часов	2 часа	6 часов	Практическая работа
4	Урок 4. Упражнения в технике лепки из жгута (спиральная лепка). Доработка полученной формы по желанию.	8 часов	2 часа	6 часов	Практическая работа
5	Урок 5. Лепка из куска. Лепка коня в стиле	6 часов	2 часа	4 часа	Практическая работа

	дымковской игрушки.				
6	Итоговая аттестация.	1 час	1 час	-	Просмотр изделий обучающихся
	Итого:	36	10	26	

## 6. Содержание программы

**Урок 1. Основы технологии керамики. Подготовка глины к работе.**

Теория. Изучение техники безопасности при работе в мастерской керамики. Организация рабочего места. Технологическая схема создания керамического изделия. Глины и керамические массы. Основные способы подготовки глины к работе. Хранение глины.

Практика. Определение готовности глиняного «теста» к работе. Подготовка глины, увлажнение. Перемин кома глины.

**Урок 2. Работа с пластом. Лепка панно с гравировкой под роспись. Тема: «Цветы».**

Теория. Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности при работе с инструментами, имеющими острую кромку (шило, циркуль). Основные принципы создания эскиза. Симметрия и асимметрия как композиционные средства организации плоскости панно. Раскатка пластов, вырезание по шаблону. Перенос рисунка на глиняную поверхность. Принципы гравировки. Декорирование налепами. Сушка.

Практика. Изготовление панно с гравировкой по эскизу. Тема «Цветы». Выполнение эскиза. Изготовление панно из пласта. Декорирование по сырой поверхности, в соответствии с эскизом. Сушка изделия.

**Урок 3. Лепка пиалы с узором в технике отминки на форме. Тема: «Цветы и листья».**

Теория. Инструменты, приспособления для работы в технике отминки на форме. Техника безопасности. Формование способом отминки на форме. Композиционное решение размещения элементов на плоскости. Раскатка пласта. Вырезание деталей. Техника лепки на форме, основные принципы соединения деталей и заглаживания. Декорирование гравировкой и тиснением.

Практика. Выполнение эскиза. Изготовление пиалы способом отминки на форме. Декорирование по сырой поверхности, в соответствии с эскизом. Сушка изделия.

**Урок 4. Упражнения в технике лепки из жгута (спиральная лепка).**

1. Упражнение «Стакан».

Теория. Инструменты, приспособления для работы в технике спиральной лепки. Техника безопасности. Техника раскатки жгутов, основные принципы формования и соединения деталей. Изготовление цилиндрических форм. Сушка.

Практика. Раскатка жгутов. Лепка стакана. Выравнивание горла. Сушка.

## 2. Упражнение «Шар».

Теория. Инструменты, приспособления для работы в технике спиральной лепки. Техника безопасности. Техника раскатки жгутов, основные принципы формования и соединения деталей. Изготовление шарообразных форм. Сушка.

Практика. Раскатка жгутов. Лепка шара. Изготовление игрушки на основе шара (по желанию). Сушка.

## Урок 5. Лепка из куска. Лепка коня в стиле дымковской игрушки.

Теория. Инструменты, приспособления для работы в технике из пласта. Техника безопасности. Шликер. Техника раскатки жгутов, основные принципы формования и соединения деталей игрушки. Изготовление декоративных элементов из жгутов. Заглаживание игрушки. Сушка.

Практика. Изготовление игрушки по заданию. Деление кома на части. Изготовление деталей. Подрезка деталей. Соединение деталей на шликер и засечки. Изготовление декоративных элементов из жгутов. Заглаживание игрушки. Сушка изделия.

## 7. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации: выполнение всех заданий программы, представленные фотографией глиняных изделий, выполненных по заданиям курса на просмотр (по электронной почте).

Для принятия положительного решения об освоении курса необходимо полное выполнение всех заданий курса; изделия должны быть выполнены достаточно аккуратно, возможны незначительные отклонения от эскизов для соблюдения технологических особенностей материала; соблюдена последовательность ведения работы.

### Критерии оценивания итогового проекта:

- применение в изделии новых пластических решений на основе типовых композиций;
- соблюдение технологии изготовления керамического изделия;
- выявление художественно-пластических свойств материала;
- соответствие готового изделия эскизу;
- соответствие работы полученному заданию.

## 8. Организационно – педагогические условия реализации программы

### Методы и приёмы обучения.

Для достижения поставленных целей и решения поставленных задач используются следующие методы обучения:

— Вербальные: инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием, объяснение новых терминов и понятий, комментарии этапов изготовления изделия (в ходе видео-урока); анализ выполнения заданий, комментарии (по электронной почте).

— Наглядные: демонстрация образцов выполнения задания, показ приемов работы (в ходе видео-урока).

— Практические: упражнения по отработке приемов работы с материалами и инструментами (самостоятельная работа обучающегося).

Приёмы обучения: демонстрация практических действий, необходимая помощь в выполнении заданий.

## 9. Материально-техническое обеспечение

Реализация дистанционного курса требует наличия у обучающихся доступа к сети Интернет для ознакомления с материалами видео-уроков и получения обратной связи от педагога.

Материально-техническое обеспечение курса из расчета на каждого обучающегося дистанционно включает:

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
<b>1.</b>	<b>Оборудование</b>		
1.1.	Стул-табурет для занятий	шт	1
1.2.	Стол для занятий	шт	1
<b>2.</b>	<b>Инструменты, приспособления</b>		
2.1.	Фанера 40 x 40 x 1 см	шт	1
2.2.	Скалка	шт	1
2.3.	Стека деревянная	шт	1
2.4.	Шило	шт	1
2.5.	Рейка 5-7 мм	шт	2
2.6.	Полиэтилен тонкий (пакет)	шт	1
2.7.	Полиэтилен плотный (пакет)	шт	1
2.8.	Ёмкость для воды пластиковая	шт	1
2.9.	Цикля	шт	1
2.10.	Губка	шт	1
2.11.	Форма для отминки (пиала)	шт	1
2.12.	Фартук тканевый (рабочий халат)	шт	1
2.13.	Ткань х/б 30 x 50 см	шт	2

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.14.	Ёмкость для шликера	шт	1
2.15.	Кисть № 5 (коза, пони)	шт	1
2.16.	Карандаш,	шт	1
2.17.	Ластик	шт	1
2.18.	Лист бумаги А4	шт	10
2.19.	Линейка пластиковая 30 см	шт	1
2.20.	Циркуль	шт	1
2.21.	Ножницы	шт	1
2.22.	Шаблон картонный (круг диаметром 10 см)	шт	1
<b>3.</b>	<b>Материалы</b>		
3.1.	Глина	кг	6

## 10. Список литературы

1. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс», 2006.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Изд-во «Проф-Издат», 2009 – 112 с.
3. Буффье. Г. Руководство лепного искусства. Изд-во «ЭКСМО», 2015 – 128 с.
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. М., 2010.
5. Детская энциклопедия «Животные». М.; Росмэн, 2014 – 48 с.
6. Детская энциклопедия «Насекомые» М.; Росмэн, 2012 – 48 с.
7. Дурасов. Г.П. В гостях у бабушки Ульяны. Изд-во «Серафим и Софья», 2014 – 192 с.
8. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. Изд-во «Арт-Родник», 2012 – 192 с.
9. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. Изд-во «Нестор-История», 2012. – 236с.
10. Пантилеева А. И. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». Изд-во «Белый город», 2012 – 104 с.
11. Поверин А.И. Алгебра гармонии. Изд-во «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015 – 256 с.

### Интернет-ресурсы:

1. 1. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.arts-museum.ru/collections/index.php](http://www.arts-museum.ru/collections/index.php), свободный.
2. Композиция [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.coropic.ru](http://www.coropic.ru), свободный.
3. Русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru), свободный.

4. Скопинская художественная керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.skopin.ru](http://www.skopin.ru), свободный.
5. Союз педагогов-художников [Электронный ресурс] – Режим доступа: [art-teachers.ru](http://art-teachers.ru), свободный.
6. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>, свободный.
7. Художественная керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru/>, свободный.
8. Художникам.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: [hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru), свободный.