

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение Амурской области
«Детский оздоровительный лагерь «Колосок»

Программа рекомендована к реализации

Протокол заседания

от « 24 » апреля 20 23 г.
№ 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАУ ДОЛ «Колосок»

/  / А.Б. Носкова/
(подпись) (Ф.И.О.)



20 23 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ

художественной направленности

«Бисероплетение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:

Бабенко Мария Евгеньевна

Студентка 3 курса

«Изо и дополнительное образование»

ФГБОУ ВО «БГПУ»

Вожатая ГАУ ДОЛ «Колосок»

Благовещенск, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарно-тематическое планирование	11
2.2. Условия реализации программы	12
3. Список использованной литературы	14
4. Приложение 1	15



Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Образовательный модуль «Бисероплетение» разработан на основе:

1. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности (декоративно-прикладного творчества) объединения «Волшебный бисер» автор педагог дополнительного образования Шибкова Светлана Александровна;

2. Дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» автор: Блохина А.Ф. и изучению существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству, а также на основе собственного опыта по работе с бисером.

Предлагаемый в данной программе вид рукоделия – бисероплетение. Бисероплетение является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

Основная задача кружка заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружке не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемым образцом изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

В ходе кружковой работы, учащиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе и материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточна развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребёнок на занятии займёт позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребёнка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребёнок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего как связать между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и рук», а педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцов дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются конкурсы, выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определённую роль в их воспитании.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный бисер» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы.

Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

Отличительные особенности программы, новизна.

1. Плановая интеграция обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по самостоятельному развитию полученных навыков, изучению новых техник и инструментов.

2. Образовательный модуль позволяет научиться чувствовать особенности материала и формы, создавать качественные изделия с соблюдением технологических процессов.

3. Образовательный модуль позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке.

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий.

Адресат программы:

Возраст обучающихся по программе – 7-17 лет.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы – 21 день.

Объем освоения программы-16 часов.

Формы обучения:

очная

Уровень программы:

Базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы

Программа с использованием практического взаимодействия

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся всем составом, обучающиеся разного возраста. Состав группы сменный. Число обучающихся в группе – от 15 до 30 человек.

Режим занятий.

Теоретические и практические занятия

Обучение проводится в будние дни смены. Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения. Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

Задачи реализации программы

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;

- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем и блоков	В том числе			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Введение Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия. История развития бисероплетения.	2	1	1	
1.	Плетение на проволоке. Основные способы плетения.	1		1	
2.	Украшения из бисера:	4			
2.1.	Колечки			1	Выставка
2.2.	Подвески			1	Выставка
2.3.	Браслеты			1	Выставка
2.4.	Сережки			1	
3.	Усложнение техники формования. Объемные изделия сложной формы и	8			

№	Наименование тем и блоков	В том числе			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	композиции из нескольких изделий				
3.1.	Плоские фигурки животных. Зарисовка схемы «Божья коровка».		1	1	Выставка
3.2.	Зарисовка схемы «Стрекоза». Изготовление изделия.		1	1	Выставка
3.3.	Объемные фигурки животных. Изготовление изделия «Лиса».		1	1	Выставка
3.4.	Зарисовка схемы «Осьминог». Изготовление изделия.		1	1	Выставка
4.	Итоговый контроль	1	-		
9.1.	Выставка, обмен готовыми изделиями по желанию		-	1	Выставка
Итого:		16	5	11	

Содержание учебного плана

Введение (2 часа)

Раздел 1. Плоские керамические изделия (5 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия. История развития бисероплетения.

Теория:

1. Бисероплетение это....
2. Материалы. Изучение основных свойств бисера.
3. Основные инструменты. Техника безопасности при работе с оборудованием, инструментами и материалами для данной возрастной категории

4. Создание простых изделий

Практическое занятия:

1. Знакомство с материалом, отработка основных навыков формования и соединения деталей изделия

2. Плетение на проволоке. Основные способы плетения

3. Украшения из бисера: колечки, браслеты

Раздел 2. Усложнение техники формования. Объемные изделия сложной формы и композиции из нескольких изделий. (8 часов)

Теория:

1. Объемные фигурки животных. Изготовление изделий.

2. Подготовка и составление схем для плетения.

Практическое занятия:

1. Изготовление изделия по желанию ребенка, на свободную тему
2. Зарисовка схемы «Осьминог». Изготовление изделия.

Раздел 3. Итоговая выставка (просмотр изделий обучающихся) (1 час)

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

- особенности создания и способы изготовления изделий из бисера;
- в конце изучения курса «Бисероплетение» обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения;
- знать условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;
- технологию изготовления изделий из бисера, последовательность создания простых и сложных форм;
- особенности соблюдения процессов по созданию изделий из бисера;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- уметь правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
- составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам

Способы определения результативности

Предметная диагностика

Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного.

Педагогическая диагностика

Анализ эскизов, техники и технологии создания изделий, личных бесед с обучающимся.

Для принятия положительного решения об освоении программы необходимо полное выполнение заданий; изделия должны быть выполнены достаточно аккуратно, возможны незначительные отклонения от эскизов для соблюдения технологических особенностей материала; соблюдена последовательность ведения работы.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Текущий контроль: анализ рисунков, изделий, личных бесед с обучающимися; беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного; беседы с элементами викторины; педагогическое наблюдение. Проводится в течение всего учебного периода.

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

Аттестация по итогам освоения программы: Просмотр всех изделий. Обсуждение и оценка уровня освоения технологических приемов, изготовления изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1	06	06	11:00 (17:00)	лекция	1	Введение	Спальный корпус (Звездный)
2	06	07	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Формование и соединение деталей изделия.	Спальный корпус (Звездный)
3	06	08	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Украшения из бисера	Спальный корпус (Звездный)
4	06	09	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Украшения из бисера: Колечки	Спальный корпус (Звездный)
5	06	10	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Украшения из бисера: Подвески	Спальный корпус (Звездный)
6	06	12	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Украшения из бисера: Браслеты	Спальный корпус (Звездный)
7	06	13	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Украшения из бисера: Сережки	Спальный корпус (Звездный)
8	06	14	11:00 (17:00)	лекция	1	Плоские фигурки животных. Зарисовка схемы «Божья коровка».	Спальный корпус (Звездный)
9	06	15	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Плоские фигурки животных. Зарисовка схемы «Божья коровка».	Спальный корпус (Звездный)
10	06	16	11:00 (17:00)	лекция	1	Зарисовка схемы «Стрекоза». Изготовление изделия.	Спальный корпус (Звездный)
11	06	17	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Зарисовка схемы «Стрекоза». Изготовление изделия.	Спальный корпус (Звездный)
12	06	19	11:00 (17:00)	лекция	1	Объемные фигурки животных. Изготовление изделия «Лиса».	Спальный корпус (Звездный)
13	06	20	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Объемные фигурки животных. Изготовление изделия «Лиса».	Спальный корпус (Звездный)
14	06	21	11:00 (17:00)	лекция	1	Зарисовка схемы «Осьминог». Изготовление изделия.	Спальный корпус (Звездный)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
15	06	22	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Зарисовка схемы «Осьминог». Изготовление изделия.	Спальный корпус (Звездный)
16	06	23	11:00 (17:00)	Практическое занятие	1	Выставка, обмен готовыми изделиями по желанию	Спальный корпус (Звездный)

2.2. Условия реализации программы

Учебный класс, в котором предусмотрено место для экспонирования образцов и размещения оборудования с определенным интервалом и дистанцией от последнего.

Материально-техническое обеспечение

из расчета на 1 группу обучающихся до 30 человек включает:

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри. (длина 0,5 см., 1 см.)	шт. (пакетиков)	20
1.2.	Леска, проволока, резинка для плетения браслетов (15 метров лески, 15 метров резинки)	шт.	30 метров
1.3.	Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.	шт	20 метров
1.4.	Стол для занятий	шт.	15
1.5.	Стул для занятий	шт.	30
1.6.	Бисер разных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, розовый) один цвет-два пакетика	шт.	14
1.7.	Ножницы	шт.	15

2.	Инструменты		
2.1.	Бисерные иголки	шт	15
2.2.	Бусины черного, синего цвета (ширина бусин 3-4 мм., два пакетика: один черных, один синих)	шт	2

Информационное обеспечение

Интерактивная панель, телевизор с подключение и выводом изображения при помощи сети (Enternet), либо подключением через кабель HDMI для наглядности пособия для обучающихся.

3. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Бисер-Land. Выпуск 2. - М.: Корона Принт, 1999г.
2. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014 г.
3. Галина, Кожевникова Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: Мартин, 2012 г.
4. Дэвис, Джейн Энциклопедия вышивки с бисером / Джейн Дэвис. - М.: Контэнт, 2009 г.
5. Зайцева, Анна Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013 г.
6. Зои, Л. Шнайдер Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011 г.
7. Иванова, Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013 г.
8. Исакова, Э. Сказочный мир бисера. Плетение на леске / Э. Исакова. - М.: Феникс, 2009 г.
9. Калмыков, С. П. Шахматное бисероплетение / С.П. Калмыков. - М.: Корона Принт, 2000. - 900 с.
10. Катио, Лоран Животный мир / Лоран Катио. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2012 г.
11. Котова, И. Н. Бисер. Секреты мастерства. Искусство наложения. Учебное пособие / И.Н. Котова, А.С. Котова. - М.: МиМ, 1998 г.
12. Красичкова, А.Г. Бисероплетение: новые идеи и техники / А.Г. Красичкова. - М.: Книга по Требованию, 2008 г.
13. Кузьмина, Екатерина Васильевна Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2011 г.
14. Ликсо, Наталья Бисер / Наталья Ликсо. - М.: Харвест, 2012 г.
15. Ляукина, М. В. Стильные штучки из бисера / М.В. Ляукина. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2008 г.
16. Майклер, Франциска Чудесный бисер. Объемные фигурки, брелоки, украшения / Франциска Майклер , Торстен Беккер , Сабина Кох. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2012 г.
17. Морас, И. Звезды из бисера / И. Морас. - Москва: Огни, 2016 г.
18. Найденова, А. Книга о бисере для начинающих / А. Найденова. - М.: Владис, 2011 г.
19. Романова, Л. А. Магия бисера. Новые идеи для рукодельниц / Л.А. Романова. - М.: Феникс, 2007 г.
20. Татьяна, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьяна. - М.: Астрель, 2012 г.

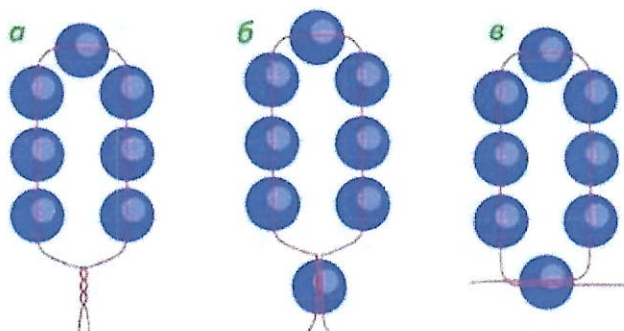
21. Фицджеральд, Диана Цветочные фантазии из бисера / Диана Фицджеральд. - Москва: СИНТЕГ, 2007 г.
22. Чиотти, Донателла Стильные украшения из бисера и бусин / Донателла Чиотти. - М.: Контэнт, 2008 г.
23. Чурина, Л. Украшения для модниц из бисера, кожи, бумаги / Л. Чурина. - М.: АСТ, 2010 г.
24. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2011 г.
25. Шнуровозова, Т. Фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2011 г.

Приложение 1 к образовательному модулю «Бисероплетение»

Петельная техника

Петельное плетение представляет собой прямую эволюцию обычной низки: просто группы бисеринок образуют петли. Техника применяется для изготовления украшений с ныне модными растительными мотивами – всевозможных цветочков-лепесточков и иже с ними. Впрочем, возможны и более сложные варианты.

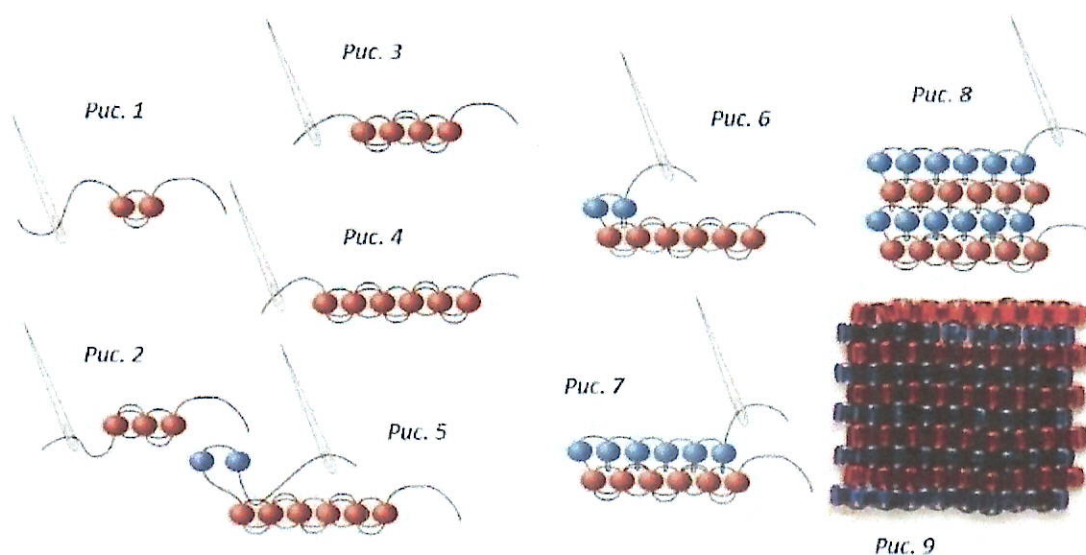
При этой технике можно по-разному замыкать петли: простым скручиванием (проволока) или пропусканием нити в одну или несколько бусин плетения.



«Кирпичики»

Кирпичное плетение визуально напоминает уже описанный «пейот», то есть, мозаичную технику. Однако «кирпичики» предполагают образование петелек, да и техника эта несколько сложнее.

При помощи кирпичной техники можно создавать удивительно замысловатые формы. Плетение очень плотное, не распускается и не деформируется.

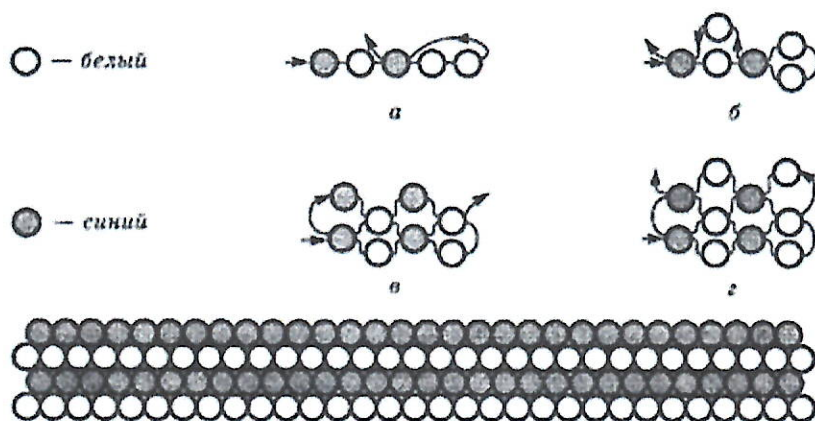


Мозаичное плетение

Мозаичное плетение (пейот) предусматривает укладку бисеринок максимально плотно, в шахматном порядке. В результате получается эффектное ровное бисерное полотно, но чаще «мозаику» применяют для создания всевозможных жгутов. Основная сфера применения – **браслеты**, ожерелья, кольцо, лариаты.

Существует неисчислимое множество способов мозаичного плетения, но мы остановимся на самом простом. Вы же только начинаете плести украшения из бисера, правда?

- Работаем на одной нити, набираем четное количество бусин.
- Набираем первую бусину второго ряда, пропускаем нить через вторую бусину первого ряда.
- Повторяем действия до конца ряда, пропуская нить через каждую четную бусину.
- Третий ряд плетем аналогично, поочередно пропуская нить в бусину третьего и второго ряда.

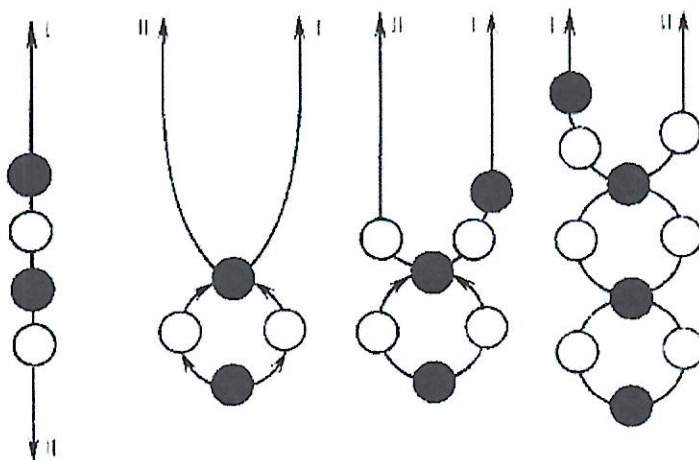


При плетении жгутов используется та же мозаичная техника. Единственное различие – первый ряд бисерин замыкается в кольцо. Толстые жгуты используются самостоятельно, тонкие – сплетаются в эффектные косы.

Крестики

Плетение «крестики» часто применяется при изготовлении бисерных колечек, браслетов и ажурных плоских **колье**. Суть его состоит в том, что четыре бусины образуют крестик. При добавлении бусин крестики превращаются в колечки.

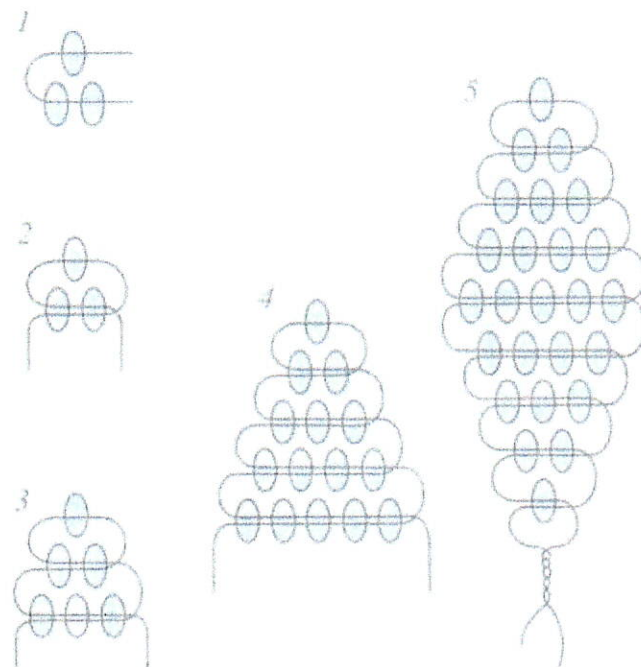
Плести «крестики» можно как одной иглой, так и двумя. Второй вариант более прост для понимания и легко читается по схеме.



Параллельное плетение

Для создания небольших украшений можно применять и достаточно простое, но эффектное параллельное плетение. Оно предполагает продевание нитей навстречу друг другу.

Плести украшения из бисера при помощи параллельной техники не сложно, однако для изготовления крупных изделий она явно не подходит.



Круговая техника

Круговую технику часто называют «французской». В данном случае плетение осуществляется от оси, в качестве которой выступает первая нанизка. Каждый последующий ряд укладывается вдоль предыдущего и крепится на основной оси в двух точках.

Круговая техника предельно проста для понимания. С ее помощью можно создавать элегантные кулоны, броши и **серьги** – словом, украшения небольшого размера.

