

Содержание структурных компонентов программы

I. Пояснительная записка

- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи программы дополнительной образовательной программы
- Отличительные особенности данной программы.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Формы и режим занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание изучаемого курса

V. Методическое обеспечение. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная образовательная программа в области музыкального исполнительства «Фортепиано» (далее-программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) и реализуется в сетевой форме в соответствии со статьей 15 Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данная программа регулирует порядок отбора кандидатов на обучение по программе, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для выявления, сопровождения талантливых детей и подростков, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, обеспечение доступности качественного дополнительного образования в сфере культуры и искусства, отвечающего требованиям современного социально ориентированного развития Амурской области.

1.2. Программа имеет художественную направленность, углубленный уровень, учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- выявление, развитие и сопровождение одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства;
- создание условий для подготовки обучающихся к творческим конкурсам, мероприятиям, направленным на развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование общей культуры обучающихся;
- создание условий для профессионального музыкально-исполнительского образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3. В соответствии с целями и задачами Программы отбор кандидатов на обучение происходит по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит экспертный совет, в состав которого входят преподаватели, работающие в области развития таланта в *Центре выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*.

1.4. С целью обеспечения реализации Программы высокого качества образования, формирования единого образовательного и научно-методического пространства совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»* создается комфортная развивающая образовательная среда и необходимый перечень учебных аудиторий, оснащенных качественными музыкальными инструментами.

1.5. Актуальность программы продиктована современными объективными условиями в целях выявления талантливых, одаренных детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства, приобретения детьми профессиональных навыков игры на фортепиано, получения художественного образования и духовно-нравственного развития.

Настоящая программа отражает все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.6. Новизна Программы в ее сетевой форме реализации совместно с *Центром выявления и поддержки одаренных детей «Вега»*. Программа позволит не только выявить талантливых детей, но и подготовить их для участия в интенсивных профильных программах, мастер-классах Образовательного Центра «Сириус», конкурсах и фестивалях Всероссийского

и Международного уровня, дать возможность участия в концертной деятельности, воспитать у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стать стимулом для творческого роста и дальнейшего профессионального выбора академической музыкальной специальности в области музыкально-исполнительского искусства.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: выявление, развитие и сопровождение одаренных детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в мероприятиях, направленных на развитие творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи:

- развитие у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение и участвовать в конкурсах;
- развитие мотивации к участию в мастер-классах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, к ведению активной концертной деятельности;
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях,

реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.8. Педагогическая целесообразность программы в ее направленности на академическое музыкальное образование и воспитание профессионального музыканта посредством классической музыки, углубленную работу с потенциально талантливыми и одаренными детьми, раскрытие их творческих ресурсов, используя индивидуальную форму обучения и индивидуальный подход.

1.9. Отличительной особенностью Программы является ее повышенный уровень сложности, ее направленность на обучение детей, проявивших стремление и способности к освоению профессии в области музыкально-исполнительского искусства. Программа содержит конкурентно-способный репертуар, снабжена методическими изданиями лучших преподавателей в сфере музыкального исполнительства, мотивирует обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, концертно-исполнительской деятельности.

1.10. Возраст детей, участвующих в Программе: 8-16 лет.

1.11. Срок освоения Программы: от 1 года до 7 лет.

1.12. Формы и режим занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме по 45 минут с периодичностью два раза в неделю. Общий объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося со сроком обучения один год составляет 72 часа, со сроком обучения 7 лет составляет 504 часа (с учетом затрат времени на контрольные прослушивания, а также участия обучающихся в творческих мероприятиях). Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской».

1.13. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками из числа преподавателей МБУДО «ЦДШИ им.М.Ф. Кнауф-Каминской»,

имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения Программы в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров, форм и основных стилистических направлений;
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знания музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности, исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выступления на конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, Всероссийского и Международного значения;
- участие в мастер-классах различного уровня;

III. Учебно-тематический план

Приложение №1

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Развитие технических навыков

Тема 1.1.

Изучение этюдов на различные виды техники.

Освоение мелкой (позиционной) и крупной (октавной) техники. Развитие беглости пальцев. Использование различных технических методов и приемов. Правильное соотношение мелодии и аккомпанемента. Обоснованное использование правой педали в инструктивных этюдах. Темпо-ритмическая точность при исполнении этюдов.

Раздел 2. Методы работы над полифоническими произведениями

Тема 2.1.

Изучение полифонических произведений различного типа

Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Изучение контрастной и имитационной полифонии. Анализ полифонических приемов и видов полифонии. Овладение приемами звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Развитие слухового контроля, умение слышать дифференцированно многоголосье, использовать различные приёмы звукоизвлечения. Освоение полифонического репертуара. Работа над 2-х и 3-х голосными инвенциями, прелюдиями и фугами ХТК И. С. Баха. Изучение прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича.

Овладение различными приемами и методами работы над полифоническими произведениями. Изучение и сравнение всех возможных редакции ХТК И. С. Баха.

Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы **Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы**

Освоение сонат и вариационных циклов композиторов классиков. Анализ содержания музыкального произведения: стиль (эпоха, художественное направление творчества автора), жанровые особенности, структура сочинения (основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития), особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные). Развитие навыков предслышания и дослушивания построений. Умение определять характер каждой партии и находить правильные приемы звукоизвлечения.

Раздел 4. Особенности работы над фортепианной миниатюрой **Тема 4.1.** **Изучение разнохарактерных пьес**

Освоение многообразных приёмов звукоизвлечения в соответствии с характером произведения. Анализ структуры произведения, выразительных средств. Освоение пьес с яркой и разноплановой эмоциональной окраской. В Интонирование мелодии в пьесах подвижного характера. Работа над фразировкой. Нахождение кульминационных точек.

Правильное соотношение мелодии и аккомпанемента. Анализ фактуры произведения.

Тема 4.2.

Изучение пьес кантиленного характера

Освоение приема звукоизвлечения – *legato cantabile*. Определение характера произведения, его формы. Выразительное интонирование мелодии. Работа над фразировкой. Воспитание длинного горизонтального мышления. Нахождение кульминационных точек. Овладение навыками игры *rubato*. Правильное соотношение мелодии и аккомпанемента. Анализ фактуры произведения.

Тема 4.3.

Изучение произведений русских и зарубежных композиторов-романтиков

Анализ стилистических особенностей композиторов-романтиков. Умение раскрывать ярко и образно содержание произведения, Овладение всем комплексом художественно-выразительных средств для художественной интерпретации произведения.

Тема 4.4.

Изучение произведений виртуозного и кантиленного характера

Изучение произведений западно-европейских и русских композиторов XIX—XX вв. Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Использование в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля.

Тема 4.5.

Изучение произведений современного репертуара

Формирование интереса обучающихся к национальному фольклору и фольклору других стран. Ознакомление с ритмическим своеобразием музыки

20 -21 веков. Интонационные особенности мелодии. Новаторство в области гармонии и ладогональности. Применение звукокрасочных приёмов.

Раздел 5. Освоение навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте

Тема 5.1.

Ознакомление с ансамблевым репертуаром. Согласование приемов звукоизвлечения.

Работа над синхронным окончанием фраз, над уравновешенностью в силе звучания, над согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки). Преодоление ритмической неустойчивости, устойчивости в пассажах. Чтение с листа несложного ансамблевого репертуара. Рассмотрение различных приемов звукоизвлечения и их синхронизация в исполнении партий.

Тема 5.2.

Особенности ансамблевой техники. Работа над формой произведения.

Синхронность при взятии и снятии звука. Равновесие звучания в удвоениях и аккордах.

Работа над аутфактом, над градациями динамики, над пианистическими приемами над интонированием (музыкальным диалогом), над имитациями, штрихами. Работа над соотношением силы и тембра звучания отдельных партий в фортепианном ансамбле, работа над комбинациями штрихов и динамическими оттенками.

Осознание совместного восприятия главной кульминации, кульминации периодов, фраз и мотивов. Отработка синхронного ощущения темпоритма.

Тема 5.2.

Практические навыки ансамблевого-концертного исполнительства

Публичные выступления: выступление фортепианного дуэта в творческих мероприятиях ЦДШИ, с концертной программой, для приобретения

навыков концертного исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Формы работы: работа в классе, репетиции в концертном зале, концертные выступления, прослушивания.

Примерные репертуарные списки:

1 год обучения

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двух- трёхголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекулпэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

- Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть
А. Гречанинов Соч.123 " Бусинки"

Вариант 2

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть
Р. Шуман Соч.68 Альбом для юношества. «Веселый крестьянин,
возвращающийся с работы»

Вариант 3

- И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партига До мажор, 1-я часть
П. Чайковский Соч.39 «Детский альбом»: «Немецкая песенка»

2 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоги А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Соната Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

- Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонагы (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токкагина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
Р. Глиэр «В полях»

Вариант 2

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Прокофьев С.Соч.65 «Детская музыка»: «Утро»

Вариант 3

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

П.И.Чайковский Соч.39 Детский альбом «Полька»

3 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49

- соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Соната ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Соната Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
- Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
- Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
- Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
- Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
- Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

- Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"
Вариант 3
Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

4 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
- #### 2. Этюды
- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Сонага До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонагина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"
Бетховен Л. Сонагы №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонагы: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонагина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонагина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонагы Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
(3/4),

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Юношеские пьесы
Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Пешетти Д.	Соч.22 Мимолетности (по выбору) Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34, Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №4 Ля мажор,

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Шуберт Ф.	Экспромт соч.90: Ми-бемоль мажор

5 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г. Соч. 61 этюды
- Гуммель И. Соч.125 Этюды
- Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Соч.136 Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
- Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонагы: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак - Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Шуберт Ф. Полонез до-диез минор
Шуман Р. Вальсы (по выбору)
Щедрин Р. Экспромты соч. 90
Экспромты соч. 142
Экспромты Ля-бемоль мажор
Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Рахманинов С. « Мелодия»

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. Этюд №1

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Чайковский П. «Русская пляска»

6 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и fugи (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и fugи: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и fugи: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и fugи (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospigo"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Круглая форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
- Соч.51 Рондо Соль мажор
- Гайдн Й. Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
- Сонага ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Сонага фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
- До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
- Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
- Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мялковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»№
- Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
- Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
- Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
- Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
- №15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

7 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлаatti Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджаниян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
	Соч.17 Пастораль
	Соч.53 Три багателли
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоги	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

Примерные программы итогового концертного выступления

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

V. Методическое обеспечение. Списки рекомендуемой ногной и методической литературы

5.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Адажио: хрестоматия для фортепиано: 4 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)

Адажио: хрестоматия для фортепиано: 5 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)

- Адажио: хрестоматия для фортепиано: 6 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
- Адажио: хрестоматия для фортепиано: 7 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
- Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 5 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
- Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 6 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
- Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 7 класс: учебно-методическое пособие / составление и общая редакция С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (Учебные пособия для ДМШ)
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / В. В. Коровицын. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Парфёнов И. Мелодия: пьесы для фортепиано / И. А. Парфёнов, 2015.
- Полифония: для фортепиано: для учащихся 6-7 классов: учебно-методическое пособие / составление и редакция Л. Захаровой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. (Хрестоматия педагогического репертуара)

- Произведения крупной формы: старшие классы ДМШ / [составитель Л. Захарова]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. (Хрестоматия педагогического репертуара)
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепиано 3 класс: учебное пособие / сост. Борис Евсеевич Милич. - Москва: Кифара, 2013.
- Фортепиано 4 класс: учебное пособие / сост. Борис Евсеевич Милич. - Москва: Кифара, 2013.
- Фортепиано 5 класс: учебное пособие / сост. Борис Евсеевич Милич. - Москва: Кифара, 2013.
- Фортепиано 6 класс: учебное пособие / сост. Борис Евсеевич Милич. - Москва: Кифара, 2013.
- Фортепиано 7 класс: учебное пособие / сост. Борис Евсеевич Милич. - Москва: Кифара, 2013.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано. Пьесы: 5 класс педагогический репертуар. Вып. 2 / сост. и общ. ред. Н. Копчевский. - Москва: Музыка, 1981.
- Хрестоматия для фортепиано. Пьесы: 6 класс. - Москва: Музыка Вып. 1 / [составитель Н. Копчевский]. - Москва: Музыка, 1977.
- Хрестоматия для фортепиано. Пьесы: 7 класс ДМШ: педагогический репертуар. Вып. 1 / сост., общ. ред. Н. Копчевский. - Москва: Музыка, 1977.

Хрестоматия. Пьесы: средние и старшие классы ДМШ: для фортепиано / ред., сост. Ю. А. Овчинникова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Школа октав: этюды / составитель А. Веселова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2009.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитге Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

5.2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,2011

Баренбойм Л. За полвека: очерки, статьи, материалы / 1989.

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, 2004
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Зайцева Т. Техника пианиста: штрихи и интонация, 2017
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте...: о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они), 2016.
- Корыхалова Н. Бетховен. Первая соната для фортепиано, оп.2 №1: такт за тактом, 2013.
- Корыхалова Н. За вторым роялем: работа над музыкальным произведением в фортепианном классе, 2006.
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза, 1984.
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Рекомендуемые интернет – ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.notes.tarakanov.net/chto.htm>
- <http://www.forumklassica.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>

ка 2

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов/года обучения										Формы аттестации	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Теоретич.	Практич.	Типология урока (форма)		
Раздел 1. Развитие технических навыков											Индивидуальное занятие	Прослушивания, Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 1.1. Изучение этюдов на различные виды техники.	8 ч	8 ч	8 ч.	8 ч.	8 ч.	8 ч.	8 ч.	16 ч.	40 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 2. Методы работы над полифоническими произведениями											Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 2.1. Изучение полифонических произведений различного типа	13 ч	13 ч.	13 ч.	13 ч.	12 ч.	12 ч.	12 ч.	16 ч.	72 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы												Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы	15 ч.	15 ч.	15 ч.	15 ч.	16 ч.	16 ч.	16 ч.	24 ч.	84 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 4. Особенности работы над фортепианной												Прослушивания, конкурсы, концерты,

миниатюрой												фестивали
Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес	4 ч.	4 ч	4 ч.	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.2. Изучение пьес кантиленного характера	4 ч.	4 ч	4 ч.	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.3. Изучение произведений русских и зарубежных композиторов- романтиков	4 ч.	4 ч	4 ч.	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.4. Изучение произведений виртуозного и кантиленного характера	4 ч.	4 ч	4 ч.	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.5. Изучение произведений современного репертуара	4 ч.	4 ч	4 ч.	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Раздел 5. Освоение навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте											Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 5.1. Ознакомление с ансамблевым репертуаром. Согласование приемов звучкоизвлечения.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	6 ч.	15 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 5.2. Особенности ансамблевой техники. Работа над формой произведения.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 5.3. Практические навыки ансамблевого-концертного исполнительства	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	6 ч.	15 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	

Подготовка к творческим мероприятиям: мастер-классам, конкурсам и фестивалям, концертным выступлениям, и др.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	-	42 ч.		Участие в творческих мероприятиях
	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	116 ч.	388 ч.		
ИТОГО									504 ч.		

Примечание:

Данный учебный план рассчитан для обучающихся, получающих индивидуальные и мелкогрупповые занятия 2 раза в неделю (33 учебной недели).

66 часов аудиторной нагрузки + 6 часов на подготовку к творческим мероприятиям (возможно распределение часов рассредоточено в течение года или непосредственно перед мероприятиями).

на 1,5

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов/года обучения										Типология урока (форма)	Формы аттестации
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Теоретич.	Практич.			
Раздел 1. Развитие технических навыков											Индивидуальное занятие	Прослушивания, Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 1.1. Изучение этюдов на различные виды техники.	5,5 ч	5,5 ч	5,5 ч.	5,5 ч.	5,5 ч.	5,5 ч.	5,5 ч.	11,5 ч.	27 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 2. Методы работы над полифоническими произведениями											Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 2.1. Изучение полифонических произведений различного типа	10 ч	10 ч.	10 ч.	10 ч.	9 ч.	9 ч.	9 ч.	12 ч.	55 ч.			
Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы												Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы	10 ч.	10 ч.	10 ч.	10 ч.	12 ч.	12ч.	12ч.	18 ч.	58 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 4. Особенности работы над фортепианной												Прослушивания, конкурсы, концерты,

миниатюрой											фестивали
Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес	3 ч.	3 ч	3 ч.	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч	6 ч.	15ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 4.2. Изучение пьес кантиленного характера	3 ч.	3 ч	3 ч.	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч	6 ч.	15ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 4.3. Изучение произведений русских и зарубежных композиторов- романтиков	3 ч.	3 ч	3 ч.	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч	6 ч.	15ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 4.4. Изучение произведений виртуозного и кантиленного характера	3 ч.	3 ч	3 ч.	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч	6 ч.	15ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 4.5. Изучение произведений современного репертуара	3 ч.	3 ч	3 ч.	3 ч	3 ч	3 ч	3 ч	6 ч.	15ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Раздел 5. Освоение навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте											Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 5.1. Ознакомление с ансамблевым репертуаром. Согласование приемов звукоизвлечения.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	5 ч.	9 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 5.2. Особенности ансамблевой техники. Работа над формой произведения.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	6 ч.	15 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 5.3. Практические навыки ансамблевого-концертного исполнительства	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	5 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали

Подготовка к творческим мероприятиям: мастер-классам, конкурсам и фестивалям, концертным выступлениям, и др.	4,5 ч.	4,5ч.	4,5 ч.	4,5ч.	4,5 ч.	4,5 ч.	4,5 ч.	-	31,5 ч.		Участие в творческих мероприятиях
	54 ч.	54 ч.	54 ч.	54 ч.	54 ч.	54ч.	54 ч.	87,5 ч.	290,5 ч.		
ИТОГО									378 ч.		

Примечание:

Данный учебный план рассчитан для обучающихся, получающих индивидуальные и мелкогрупповые занятия 1 раз в неделю (33 учебной недели).

49,5 часов аудиторной нагрузки + 4,5 часа на подготовку к творческим мероприятиям (возможно распределение часов рассредоточено в течение года или непосредственно перед мероприятиями).

на 1

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов/года обучения										Формы аттестации	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Теоретич.	Практич.	Типология урока (форма)		
Раздел 1. Развитие технических навыков											Индивидуальное занятие	Прослушивания, Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 1.1. Изучение этюдов на различные виды техники.	4 ч	4 ч	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	8 ч.	20 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 2. Методы работы над полифоническими произведениями												Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 2.1. Изучение полифонических произведений различного типа	6,5 ч	6,5 ч.	6,5 ч.	6,5 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	8 ч.	36 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 3. Освоение навыков работы над произведениями крупной формы												Конкурсы, концерты, фестивали
Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы	7,5 ч.	7,5 ч.	7,5 ч.	7,5 ч.	8 ч.	8 ч.	8 ч.	12 ч.	42 ч.	Индивидуальное занятие		
Раздел 4. Особенности работы над фортепианной												Прослушивания, конкурсы, концерты,

миниатюрой												фестивали
Тема 4.1. Изучение разнохарактерных пьес	2 ч.	2 ч	2 ч.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	4 ч.	10 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.2. Изучение пьес кантиленного характера	2 ч.	2 ч	2 ч.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	4 ч.	10 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.3. Изучение произведений русских и зарубежных композиторов- романтиков	2 ч.	2 ч	2 ч.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	4 ч.	10 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.4. Изучение произведений виртуозного и кантиленного характера	2 ч.	2 ч	2 ч.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	4 ч.	10 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 4.5. Изучение произведений современного репертуара	2 ч.	2 ч	2 ч.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	4 ч.	10 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Раздел 5. Освоение навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте											Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 5.1. Ознакомление с ансамблевым репертуаром. Согласование приемов звучкоизвлечения.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	3 ч.	7,5 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 5.2. Особенности ансамблевой техники. Работа над формой произведения.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	4 ч.	10 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	
Тема 5.3. Практические навыки ансамблевого-концертного исполнительства	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	3 ч.	7,5 ч.	Индивидуальное занятие	Конкурсы, концерты, фестивали	

Подготовка к творческим мероприятиям: мастер-классам, конкурсам и фестивалям, концертным выступлениям, и др.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	-	21 ч.		Участие в творческих мероприятиях
	36 ч.	36ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	58 ч.	194 ч.		
ИТОГО									252 ч.		

Примечание:

Данный учебный план рассчитан для обучающихся, получающих индивидуальные и мелкогрупповые занятия 1 раз в неделю (33 учебной недели).

33 часа аудиторной нагрузки + 3 часа на подготовку к творческим мероприятиям (возможно распределение часов рассредоточено в течение года или непосредственно перед мероприятиями).